

A watercolor illustration of a forest scene. The background is a muted greyish-blue. In the foreground, there are several tall, thin, vertical lines representing tree trunks. Some of these trunks have small, dark, pointed shapes at the top, possibly representing leaves or buds. A horizontal band of bright green color runs across the middle of the image, suggesting a ground layer or a path. Below this green band, there are some darker, more textured areas in shades of grey and black, possibly representing shadows or a different part of the forest floor. The overall style is minimalist and artistic, with a focus on line and color.

ΠΕΡΙ ΟΡΙΩΝ ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ

Μια τοπογραφία ορίων, πολλές φορές αδιόρατων,
αφανών, συνθέτουν ένα καινούργιο τοπίο, αυτό που υφαίνουν
οι προσδιορισμοί του «ορίζω και περιορίζω».

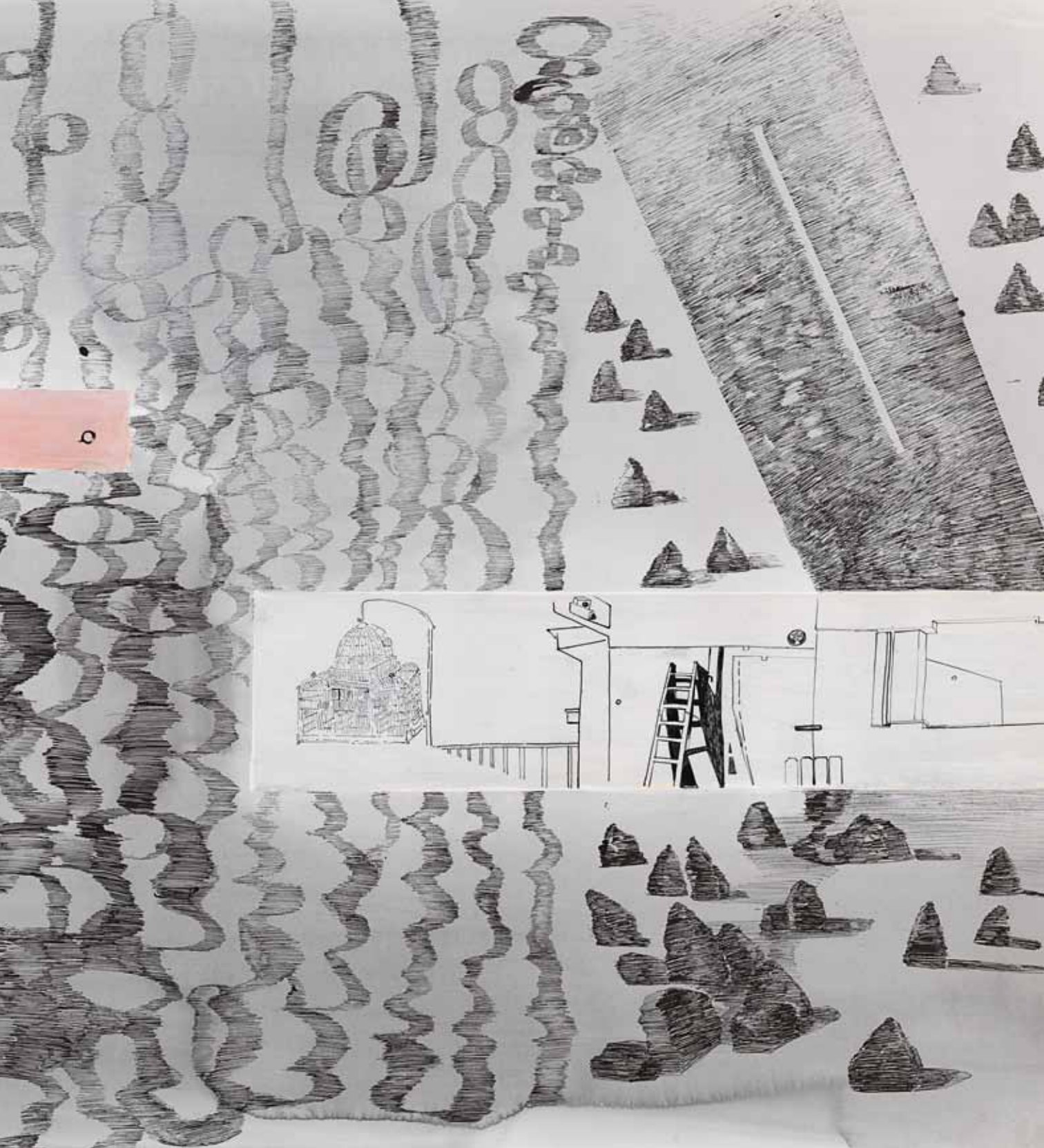
Μια χαρτογράφηση από σημάδια στο έδαφος, σημαδούρες
στο νερό, σκηνές στις κατοικημένες περιοχές.

Μπάρες σαν κλωστές σηματοδοτούν τον συμβολισμό
του κλουβιού με την αρχετυπική έννοια του περιορισμού.

Τα επίπεδα του τοπίου διαφοροποιούνται από το κατοικημένο
στο ακατοίκητο, από το εύφορο στο άγονο, από το προσωπικό
στο δημόσιο.

H.A.





ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

Η αγάπη της Ηώς Αγγελή για τα τοπία που δεν αναφέρονται σε μια κοινή πραγματικότητα είναι παλιά. Όπως και στο παρελθόν, τα νέα της έργα δεν αποτελούν τοπιογραφίες αλλά απεικονίσεις τόπων προσωπικών. Μπορεί, επίσης, η παλέτα της να είναι γνώριμη –τα πράσινα, τα γαλάζια, οι ώχρες και τα γκριζα, με τις κάποτε ζωηρές παρεμβάσεις του κόκκινου– και το σχέδιό της να ανταγωνίζεται πάντα τη ζωγραφικότητα των συνθέσεών της. Όμως τώρα η αναζήτησή της είναι στραμμένη αλλού. Η Αγγελή χαρτογραφεί εδώ τα σημεία μιας γεωγραφίας εικόνων που γεννήθηκαν στα έργα της από τις στίξεις και τις συμπεριφορές των ορίων εντός τους.

Σκηνές και καταυλισμοί αποτυπώνουν αινιγματικά σύμβολα που ορίζουν το κατακτημένο αποτελώντας αφορμές για τρίγωνα και κώνους. Πάσσαλοι και σηματοδότες μεταμορφώνονται σε σχηματικούς προσδιορισμούς ενός επερχόμενου κινδύνου. Ελικοφόρα συνδιαλέγονται με πάπυρους, ανεμογεννήτριες και παρατηρητήρια –σαφής αυτοαναφορά σε παλαιότερη ενότητα έργων της Αγγελή– πάνω σε στρατόπεδα επόπτευσης ζωγραφικών πεδίων που σχηματίζονται από όρια κουκκίδων. Στους εύθραυστους σκελετούς διάφανων κλουβιών συγχέονται οι ζώνες του εξώτερου και του ενδότερου. Λιμνοθάλασσες χρωμάτων σβήνουν τα σύνορα στεριάς και θάλασσας, ενώ σπίτια πλέουν πάνω σε στρογγυλές σχεδίες φωτός.

Ειδικότερα στα μελάνια, που η Αγγελή τα παρουσιάζει εδώ για πρώτη φορά α ξεχωρίστα από τα ακρυλικά της, εμμονικά σχέδια με πενάκι περιγράφουν ολοένα επαναλαμβανόμενους κύκλους ορίων που εφάπτονται μεταξύ τους ως λακούβες, λιμνούλες, νούφαρα, σωσίβια. Οι εξαιρετικές έντασης και ακρίβειας πυκνώσεις και αραιώσεις των γραμμών, που προσεγγίζουν την αισθητική της οξυγραφίας, ορίζουν το ρυτίδιασμα και το ξέφωτο των νερών, τις σκοτεινές και διαυγείς περιοχές, φέρνοντας τη ζωγραφική της Αγγελή για πρώτη φορά τόσο κοντά στην αφαίρεση.

Τα τωρινά έργα της Ηώς Αγγελή φέρνουν στον νου λεπτομερείς τοπογραφικούς χάρτες που πάνω τους μοιάζει να στέκονται δισδιάστατες μακέτες κτιρίων και βλάστησης. Η παντελής απουσία της ανθρώπινης μορφής και η θέασή τους από ψηλά –όταν το εδώ έχει γίνει ήδη εκεί– αφαιρεί από τα τοπία αυτά οποιαδήποτε ψυχική ταύτιση και τα καθιστά τοπία πνευματικά. Που εντούτοις διαβάζονται από πάνω προς τα κάτω, όχι από έξω προς τα μέσα, με τις αισθήσεις του ματιού, όχι με τις ψευδαισθήσεις του νου.

Η Ηώ Αγγελή δεν ζωγραφίζει ποτέ όρθιες συνθέσεις, προτιμά τα ανοιχτά όρια των απλωμένων οριζόντων. Στα νέα της έργα σήματα, σημάδια, τελείες και περάσματα, χαράζουν δρόμους και αποκαλύπτουν μονοπάτια που χωρίζουν αλλά και συνδέουν, με κώδικες ορίων ζωγραφικών και προσωπικών. Μεταγενέστερα ίχνη μιας αυθαίρετης διαίρεσης, που άφησε πίσω της μέρη γειτονικά, δηλαδή σύνορα. Τα όρια είμαστε μόνο εμείς.

Ελισάβετ Πλέσσα

Ένα σύμπαν για το πουλί, ακρυλικό σε καμβά, 140x160 εκ.
σελ. 10: Ήχος εκκωφαντικός, ακρυλικό σε καμβά, 180x130 εκ.



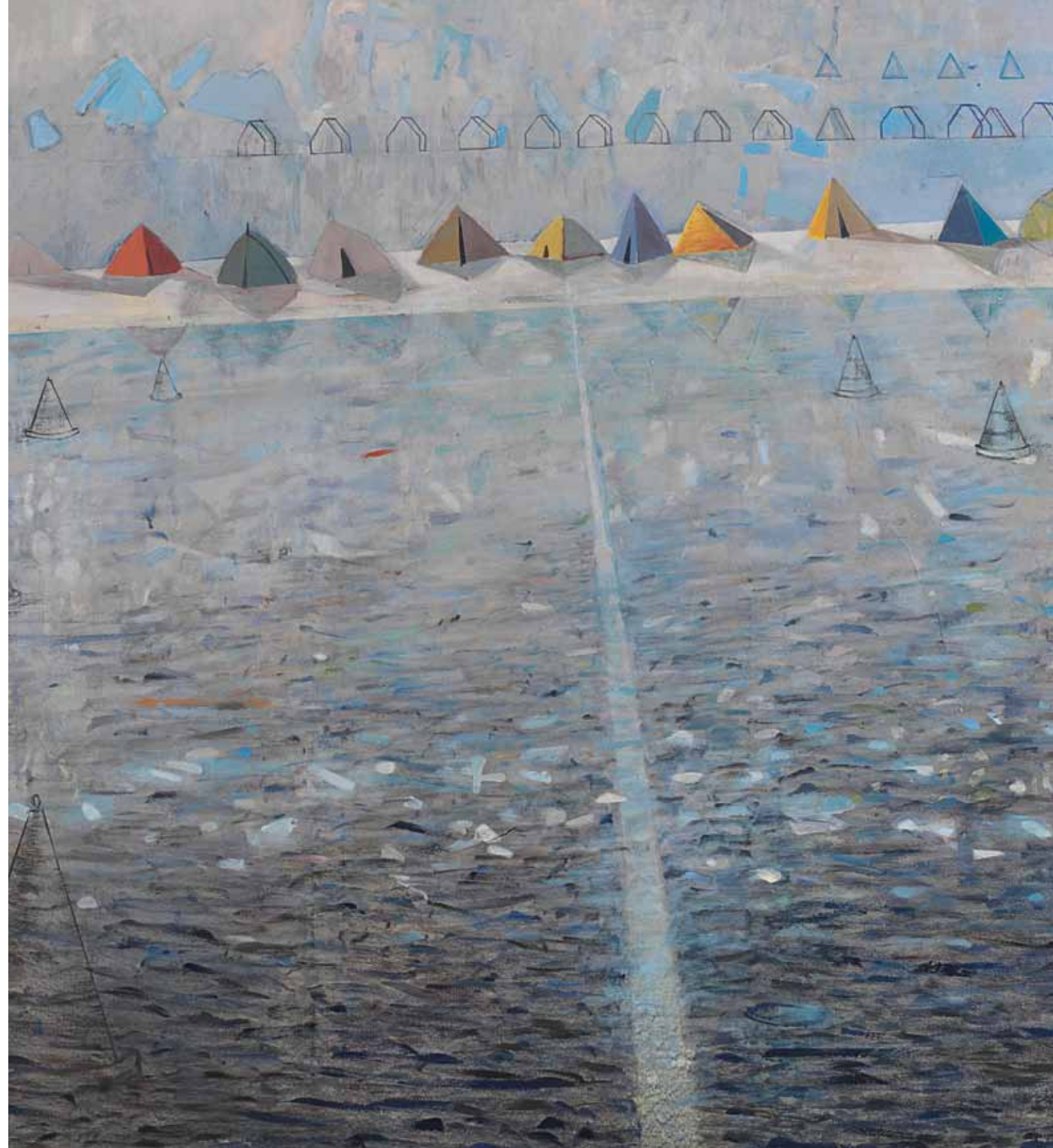




Κλουβί από κλωστές, ακρυλικό σε καμβά, 130x110 εκ.



Κόκκινες σκηνές, ακρυλικό σε καμβά, 100x120 εκ.



Τα σύνορα του νερού, ακρυλικό σε καμβά, 180x200 εκ.

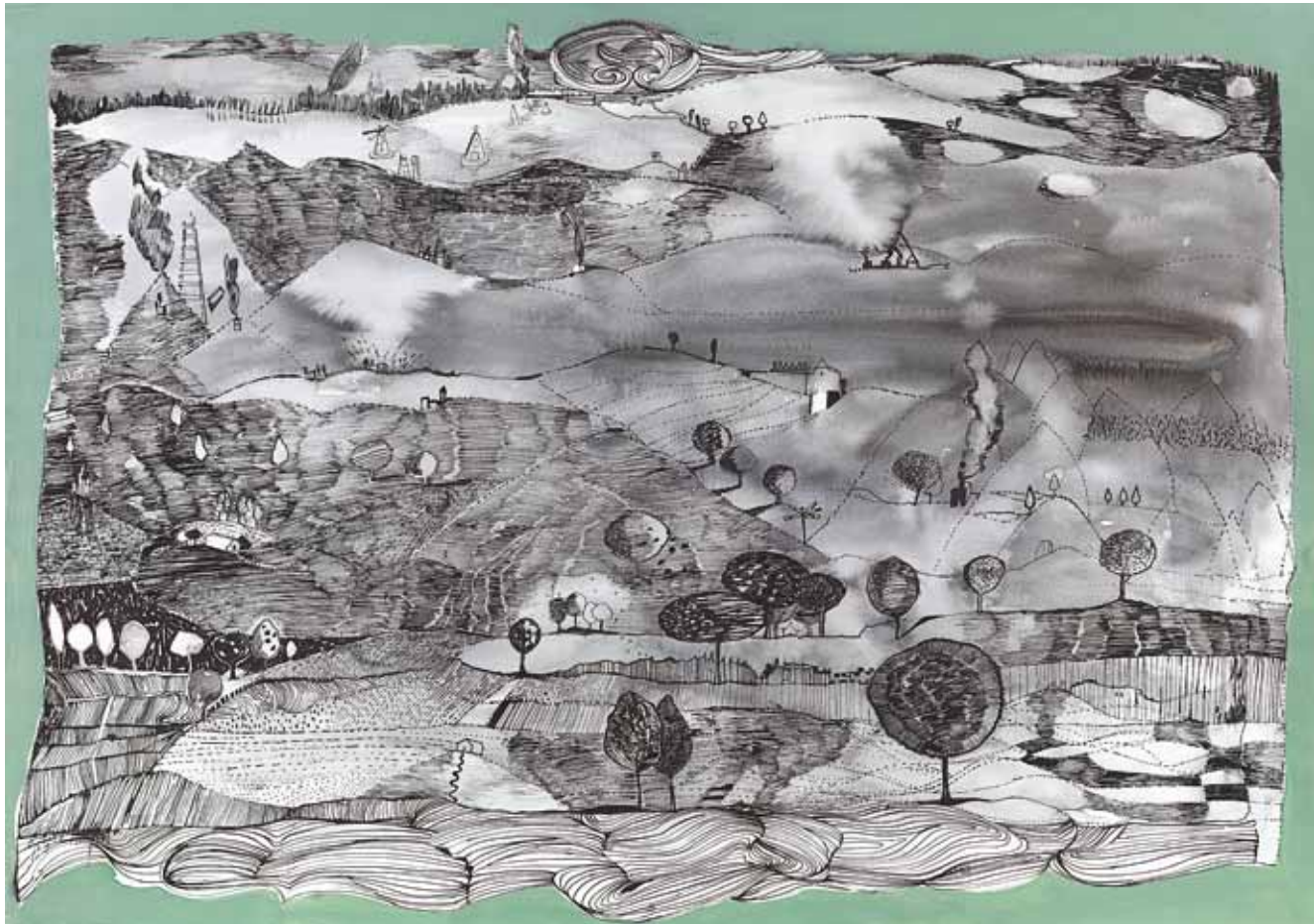
Έλικες και πάπυροι, ακρυλικό σε καμβά, 180x200 εκ.



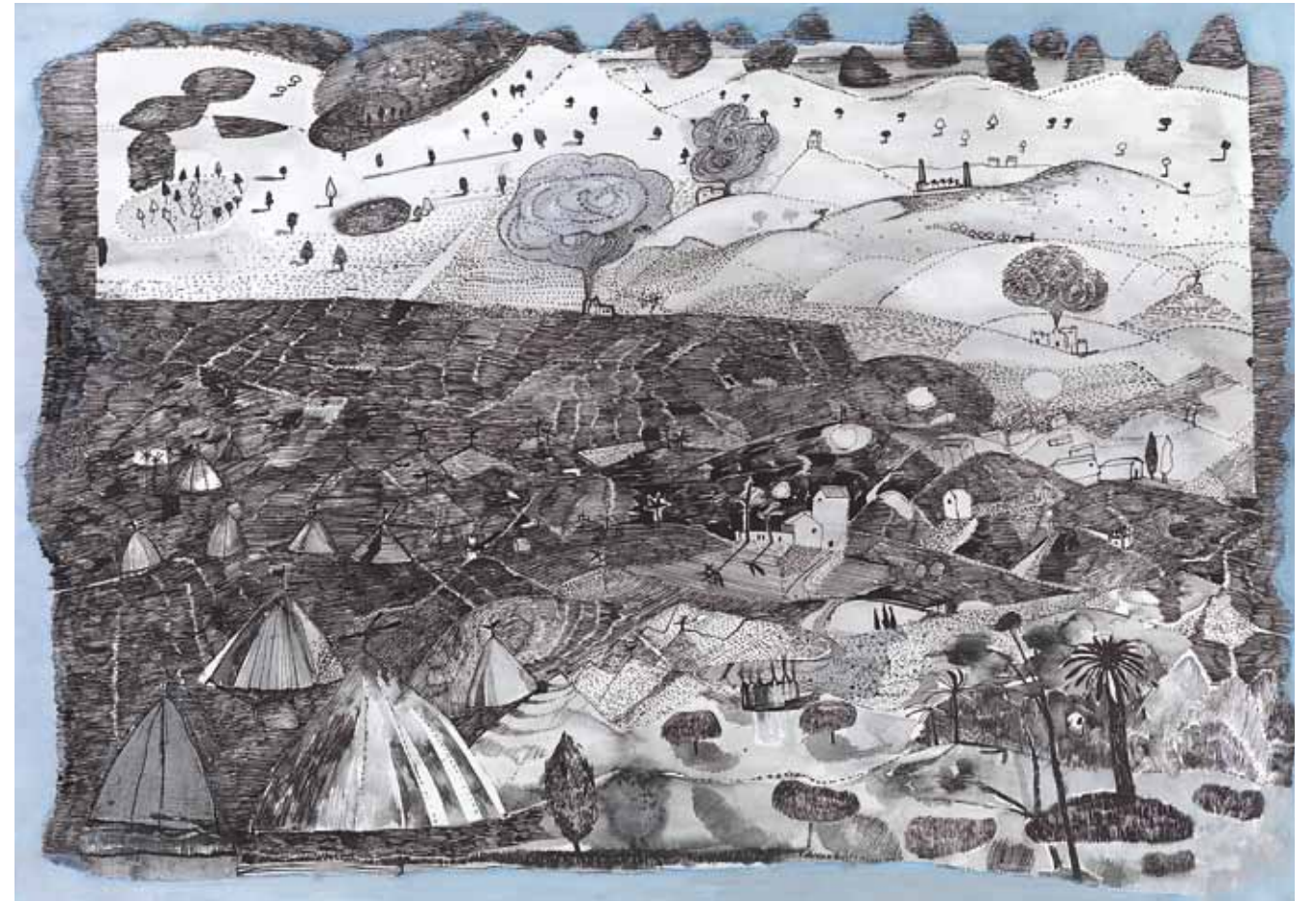
Γεωγραφία ορίων, ακρυλικό σε καμβά, 140x130 εκ.
σελ. 20: Μικροί ναοί, ακρυλικό σε καμβά, 115x160εκ.







Σε πλαίσιο πράσινο, μελάνι σε χαρτί, 100x70 εκ.



Σε πλαίσιο γαλάζιο, μελάνι σε χαρτί, 100x70 εκ.



Δρόμος, μελάνι σε χαρτί, 55x76 εκ.



Μικρά πεδινά, μελάνι σε χαρτί, 55x76 εκ.





ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ

	Σπουδές		Ομαδικές Εκθέσεις (Επιλογή)		
1981	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (Δίπλωμα ζωγραφικής).	1986	<i>Νέοι Έλληνες ζωγράφοι</i> , Μουσείο Γουλανδρή, Άνδρος.	2007	<i>Γενέθλιος Τόπος</i> , Μουσείο Μπενάκη, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1988	Royal College of Art, Λονδίνο (Master of Fine Arts).	1987	<i>Νέοι Ευρωπαίοι καλλιτέχνες</i> , Monte Carlo Μονακό.	2008	<i>Διονύσιος Σολωμός</i> , Βενετία, Ιταλία, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. <i>Δεσμοί Ύλης</i> - Μια Συνάντηση Ελλήνων και Κινέζων Εικαστικών στο πλαίσιο των πολιτιστικών ανταλλαγών Ολυμπιακών Αγώνων 2008. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Σαγκάης (MoCA Shanghai), Κίνα, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1990	Central-St. Martin's School of Art & Design, Λονδίνο (Δίπλωμα σκηνογραφίας).	1990	<i>Arbeiten auf Papier</i> , Gallery Zur Alten Deutschen Schule, Thun, Ελβετία. <i>Απόφοιτοι R.C.A</i> , Γκαλερί Henry Moore Λονδίνο. <i>Art / Λονδίνο '90 - Ολυμπία</i> , Λονδίνο.	2009	<i>Shield & Symbol from the Ancient Veil to the Hijab</i> , Athinai's Art Center. <i>Ιστορίες τοπίου</i> , Βασιλική του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης, Λουτρό των Αέρηδων, Αθήνα, Επιμέλεια: Λουίζα Καραπιδάκη.
	Υποτροφίες	1988	Γκαλερί Ώρα, Αθήνα.		
1988	Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, υποτροφία εξωτερικού.	1992	<i>Τοπία Επάλληλα</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.		
1989	Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών υποτροφία εξωτερικού.	1995	<i>Πόλεις και Παρατηρητήρια</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.		
	Ατομικές Εκθέσεις	1998	<i>Τα Μέσα Δωμάτια</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.	2010	<i>Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη</i> , Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κων/πολη. <i>Ιωάννης Γεννάδιος</i> , Εικαστικό αφιέρωμα, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1988	Γκαλερί Ώρα, Αθήνα.	1999	<i>Ελληνικοί Ορίζοντες - Σύγχρονη Τέχνη</i> από την Ελλάδα, York, Carlisle, London. <i>Εστίες του Βλέμματος</i> , Βρυξέλες.	2011	<i>Η αλήθεια είναι πάντοτε παράλογος</i> , Εικαστικό αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. <i>Σώματα-Τόποι</i> , Kulturstiftung - Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Παράρτημα Βερολίνου, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1992	<i>Τοπία Επάλληλα</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.	1999	<i>Χάρτες</i> , Εικαστικό Κέντρο Καστέλλας Πειραιάς, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.	2012	<i>Το Βε...</i> Εικαστικό αφιέρωμα στον William Shakespeare, Ιανός Αίθουσα Τέχνης, Αθήνα, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1995	<i>Πόλεις και Παρατηρητήρια</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.	2001	<i>Μικρό και Πολυμορφικό</i> , Γκαλερί Βαταγαππί, Αθήνα.	2013	<i>Αόρατος θίασος</i> , Εικαστικές προσεγγίσεις στον ποιητικό κόσμο του Κ. Π. Καβάφη, Κέντρο Τεχνών Ελ Γκεζίρα, Κάιρο, Αίγυπτος, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.
1998	<i>Τα Μέσα Δωμάτια</i> , Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα.	2003	<i>Εν Πλώ</i> , Αίθουσα Τέχνης Μελίνα Μερκούρη, Ύδρα.		
1999	<i>Το Άλλο Σπίτι</i> , Γκαλερί Ζ. Αθανασιάδου Θεσσαλονίκη.	2005	<i>Μαρία Πολυδούρη</i> , Γκαλερί 24, Αθήνα. <i>Επίσκεψη στον Χαλεπά</i> , Το σπίτι των Εκθέσεων, Τίνος.		
2000	<i>Πέρα από τις Πόλεις</i> , Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.	2006	<i>Lacoste 12.12</i> , Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού.		
2003	<i>Κοινός Τόπος</i> , Γκαλερί Ζ. Αθανασιάδου Θεσσαλονίκη. <i>Ιδιωτικός Χώρος</i> , Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.				
2006	<i>Σπίτι Παντού</i> , Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.				
2007	<i>Γυναίκα σε κάδρο</i> , C.K. Art Gallery Λευκωσία, Κύπρος.				
2009	<i>Τετελεσμένος Μέλλων</i> , Αίθουσα Τέχνης Αθηνών.				
2010	<i>Η χώρα του σώματος</i> , C.K. Art Gallery Λευκωσία, Κύπρος.				
2011	Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου.				
2012	<i>Dreams</i> , Alma Contemporary Art gallery, Τρίκαλα.				
2015	<i>Περί Ορίων</i> , Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.				

