



**«Εργαστήριο Σχεδιασμού (Design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών χώρων»
Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών**

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 2016

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

- **Ζωή Γεωργιάδου**, καθηγήτρια, διευθύντρια εργαστηρίου
- **Χαραλαμπία Αγαλιώτου**- επικ. καθηγήτρια, μέλος
- **Ιώ Αγγελή**- επικ. καθηγήτρια
- **Κων/νος Θωμόπουλος**- καθηγητής Εφαρμογών
- **Ρωσσέτος Μετσητάκος** - επικ. καθηγητής
- **Μαρία Μοίρα**- καθηγήτρια εφαρμογών
- **Ελένη Ρωμούδη**- καθηγήτρια εφαρμογών
- **Διονυσία Φράγκου** - επικ. καθηγήτρια
- **Θεοδοσία Φωκίδου** - καθηγήτρια εφαρμογών
- **Άγγελος Ψιλόπουλος**- καθηγητής εφαρμογών.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:

Το Εργαστήριο Σχεδιασμού (Design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών χώρων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών για το έτος 2015, πραγματοποίησε τις ακόλουθες δραστηριότητες:

1. Ως προς «*την διεξαγωγή έρευνας για την κάλυψη διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο*». (παρ. Β , εδάφιο 2.2. δραστηριότητες του εργαστηρίου κανονισμός λειτουργίας)

A) Ανάπτυξη συνεργασίας με τον Δήμο Αίγινας, σύμφωνα με το Πρωτόκολλο Συνεργασίας που έχει υπογραφεί, στο πλαίσιο του μαθήματος του Στ εξαμήνου Σπουδών «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη» με θέμα μελέτης: «Ο Πύργος του Μαρκέλλου». Στη διάρκεια της πραγματοποιήθηκε επίσκεψη των φοιτητών στην Αίγινα, επίσκεψη σε ιστορικά μνημεία με λεωφορείο που διατέθηκε από τον Δήμο Αίγινας και αποτύπωση του μνημείου. Μετά το πέρας της διαδικασίας το εργαστήριο δώρισε τα σχέδια αποτύπωσης στην Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Αίγινας.

B) Εισήγηση 3 φοιτητικών πτυχιακών εργασιών συνδεδεμένων με το ερευνητικό έργο του εργαστηρίου

2. Ως προς τις «*συνεργασία κάθε μορφής και ανταλλαγή επιστημονικών γνώσεων με κοινωνικούς φορείς και οργανισμούς όπως τοπική αυτοδιοίκηση*» (παρ. Γ , εδάφιο 2.2. δραστηριότητες του εργαστηρίου κανονισμός λειτουργίας) **με βάση το πρωτόκολλο συνεργασίας του εργαστηρίου και του Δήμου Αίγινας (Αριθμ. Απόφασης 182/ 29-12-2015)**, καθώς και το Πρωτόκολλο Συνεργασίας 4 Ιδρυμάτων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης αναπτύχθηκαν οι ακόλουθες δράσεις:

α. Σε συνεργασία με την **Επιτροπή παιδείας**

Με βάση το υπ. αριθμ. Γ) **Διοργάνωση πιλοτικών προγραμμάτων διαμέσου δράσεων Erasmus τα οποία μπορούν να συμβάλλουν στην ανάπτυξη ισχυρού γνωσιολογικού υπόβαθρου στο πεδίο της Πολιτιστικής κληρονομιάς και των Παραδοσιακών και Σύγχρονων Τεχνών.**

Υπεβλήθη πρόταση προγράμματος με κωδικό αριθμό 2016-1-EL01-KA201-023761 και τίτλο « Cultural Heritage : a way of being , a way of teaching» στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ KA2 STRATEGIC PARTNERSHIP (Συνεδρίαση ΕΛΚΕ με ΑΡ. 7/08-04-16) ανάμεσα σε 9 φορείς από 3 χώρες : 3 σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Γενικό Λύκειο Αίγινας, Περιφερειακό Λύκειο Λιβαδιών Κύπρου, Γενικό Λύκειο Πόρτο Πορτογαλίας), με 3 εποπτεύοντα Ιδρύματα (ΤΕΙ Αθήνας (Εργαστήριο Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων), University of Nicosia (Interior Design), ESAD (Interior Design) και 3 Συνεργαζόμενες κοινότητες(Δήμος Αίγινας (λαογραφικό μουσείο), Δήμος Λευκωσίας, Δήμος Πόρτο.

Επιστημονική υπεύθυνη: Ζωή Γεωργιάδου

Το περιεχόμενο του προγράμματος στόχευε στην ανάπτυξη τρόπων και μεθόδων άτυπης διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση που θα αφυπνίσουν την συμμετοχή τοπικών κοινοτήτων στη διαδικασία διατήρησης της πολιτιστικής τους κληρονομιάς. Συνέδεε τρεις Μεσογειακές περιοχές (Ελλάδα, Κύπρο, Πορτογαλία) με στόχο την ανταλλαγή και ανάπτυξη καλών πρακτικών, την ενεργοποίηση διαδικασιών στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση και την διάχυση του προσδοκώμενου οφέλους στις τοπικές κοινότητες. Τα τριτοβάθμια ιδρύματα θα υποστήριζαν την διαδικασία, προσφέροντας τεχνογνωσία, επιστημονική εποπτεία και συντονισμό. Οι τοπικές αρχές (δήμοι, κοινότητες) θα συντόνιζαν την διάχυση των αποτελεσμάτων στις κοινότητες τους.

Η πρόταση αξιολογήθηκε ως επιλαχούσα.

β. Σε συνεργασία με την Επιτροπή για την Ποιότητα Ζωής

Στο πλαίσιο του Β). Συνεργασία με την Τεχνική υπηρεσία του Δήμου.

Πραγματοποιήθηκε αποτύπωση διατηρητέου κτιρίου «Πύργος Μαρκέλλου» στο πλαίσιο του μαθήματος του Στ εξαμήνου Σπουδών «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη». Τα σχέδια της αποτύπωσης παραδόθηκαν στην Τεχνική υπηρεσία του Δήμου, ως αρχαικό υλικό προκειμένου να χρησιμοποιηθούν σε έργο συντήρησης του Πύργου. Συμμετέχοντες: Ζ. Γεωργιάδου (υπεύθυνη μαθήματος), Μ. Μοίρα, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Α. Ψιλόπουλος.

Το γεγονός καλύφθηκε δημοσιογραφικά από τοπικά μέσα ενημέρωσης. (Aegina Portal)

3. Ως προς την «διοργάνωση ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και εκθέσεων » (παρ. Ε , εδάφιο 2.2. δραστηριότητες του εργαστηρίου, κανονισμός λειτουργίας)

Α) Διοργάνωση έκθεσης φοιτητικών εργασιών στο πλαίσιο του μαθήματος του Στ εξαμήνου Σπουδών «Αρχιτεκτονική Εσωτερικών χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη» με θέμα: «Ο Πύργος του Μαρκέλλου. Μία άλλη οπτική». Πύργος του Μαρκέλλου Αίγινα 2-4 Ιουλίου 2016. (Ζ. Γεωργιάδου (υπεύθυνη μαθήματος), Μ. Μοίρα, Μ. Σίνου, Δ. Φράγκου, Α. Ψιλόπουλος). Το γεγονός καλύφθηκε δημοσιογραφικά από τοπικά μέσα ενημέρωσης. (Aegina Portal) με τη συμμετοχή του Δημάρχου Αίγινας (Δ. Μούρτζη) και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου.

Β) Συμμετοχή στην έκθεση «Ωscillations-Ταλαντώσεις»: Ένας εικαστικός διάλογος μεταξύ σπουδαστών του ΠΜΣ στις Ανθρωπιστικές Σπουδές του Πανεπιστημίου του Dundee και καλλιτεχνών που κατοικούν στην Αίγινα. Αίγινα, 08/09/16-18/09/16.

Τα έργα που εκτέθηκαν αφορούσαν το διατηρητέο μνημείο «Σπίτι του Ροδάκη» και ο διάλογος αναπτύχθηκε ανάμεσα στους: Mary Moddeen (Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του ΠΜΣ), Παναγιώτη Ηλία (φωτογραφία) και Ζωή Γεωργιάδου (θεωρητική τεκμηρίωση). Το γεγονός καλύφθηκε δημοσιογραφικά από τοπικά μέσα ενημέρωσης. (Aegina Portal, Aegina's light).

Γ) Υποβολή προγράμματος συνεχιζόμενης εκπαίδευσης (ΙΔΒΕ) διάρκειας 74 ωρών, με τίτλο «ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΧΩΡΟΥ». Έγκριση από τη Συνέλευση 14/14-06-2016 του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων. Έγκριση από την Συνεδρίαση του ΙΔΒΕ της 27-6-2016.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Ζωή Γεωργιάδου.

Το Πρόγραμμα δεν υλοποιήθηκε λόγω μικρής συμμετοχής αποφοίτων.

4. Ως προς την«διεξαγωγή έρευνας στις γνωστικές περιοχές, όπως αυτές προσδιορίζονται στο πεδίο 2.1. (παρ. Α , εδάφιο 2.2. δραστηριότητες του εργαστηρίου, κανονισμός λειτουργίας).

Τα μέλη της βασικής ομάδας του εργαστηρίου πραγματοποίησαν :

A) ... Εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με σύστημα κριτών, με δημοσίευση σε Πρακτικά

B) Εισηγήσεις σε επιστημονικά ελληνικά συνέδρια

Γ) Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με σύστημα κριτών Γεωργιάδου Ζ.,

ΣΤ) Εκθέσεις εικαστικού έργου

Αναλυτικά οι δραστηριότητες (4) αναφέρονται παρακάτω

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ:

Για το έτος 2016 αναφέρονται:

A. Συνεργαζόμενα ιδρύματα (τίτλος Εργαστηρίου, Πανεπιστήμιο, ΤΕΙ, Ερευνητικό κέντρο ή Ινστιτούτο, χώρα)

Συνεργασία Ζ. Γεωργιάδου και Π. Ηλία, με την υπεύθυνη μεταπτυχιακού προγράμματος Art and Humanities MFA του Πανεπιστημίου Dundee της Σκωτίας DJCAD καθ. Mary Modeen, με θέμα έρευνα και διάλογος για το σπίτι του Ροδάκη.

B. Μεμονωμένοι συνεργαζόμενοι ερευνητές (ιδιότητα, Πανεπιστήμιο, ΤΕΙ, Ερευνητικό κέντρο ή Ινστιτούτο, χώρα)

Σε επιστημονικές δημοσιεύσεις

1. Δημήτρης Μακρής Επίκουρος καθηγητής τμήματος ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας

2. Παναγιώτης Ηλίας Καθηγητής εφαρμογών τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών, ΤΕΙ Αθήνας

3. Δημήτρης Μαρνέλλος Εργαστηριακός συνεργάτης τμήματος ΕΑΔΣΑ, ΤΕΙ Αθήνας

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΕΤΟΣ 2016

Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Geogiadou, Z., (2016). Cinema and Architectural Design Education, *Artciencia- Y: X*, N. 20-21, February 2016- May 2016. ISSN 1646-3463.

Εισηγήσεις σε Συνέδρια με σύστημα κριτών και πρακτικά

Μοίρα, Μ. & Μακρής, Δ. (2016), *Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας*, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα , Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, «Ακολουθώντας τα ψηφιακά σινιάλα μέσα στην πόλη. Λογοτεχνικές και ψηφιακές αναπαραστάσεις στην αισθητική αποτύπωση και βιωματική πρόσληψη του αστικού τοπίου».

Ημερίδες

Βιβλία

Μοίρα, Μ. (2016), Συλλογικός τόμος: *Η Εικόνα της Πόλης, Οπτικές και θέσεις με φόντο την Αθήνα, Αναζητώντας την ηδονή του τόπου*, επιστημονική επιμέλεια, Τιτίκα Καραβία, Ηώ Πάσχου, Αθήνα: Ποταμός, ISBN 978-960-545-068-7.

Καλλιτεχνικό Έργο

Ατομικές Εκθέσεις

Ομαδικές Εκθέσεις

Εκδόσεις / Κατάλογοι

Άλλα

Γεωργιάδου, Ζ. Κριτής (reviewer) στο *Journal of Civil Engineering and Architecture*, ISSN1934-7359

Μοίρα, Μ. Επιμελήτρια βιβλιοκρισιών και συγγραφή άρθρων για θέματα χώρου και λόγου και τεχνών, *Αναγνώσεις*, [Ένθετο περιοδικό], Εφημερίδα ΑΥΓΗ της Κυριακής.

Γεωργιάδου, Ζ. Εκπρόσωπος ερευνητικού εργαστηρίου σε δράση εποπτευόμενη από τον Δήμο Αίγινας για την ολοκλήρωση του έργου «Καποδιστριακό ορφανοτροφείο- φυλακές της Αίγινας». *Σειρά επαφών με το Υπουργείο Πολιτισμού και την Περιφέρεια Αττικής*

Γεωργιάδου, Ζ. Εθελοντική διδασκαλία έτους 2015-16 (2 ώρες /εβδομάδα) στο Γενικό Λύκειο Αίγινας (Β Λυκείου) στο πλαίσιο Πρωτοκόλλου συνεργασίας (πεδίο Παιδείας) ανάμεσα στο Εργαστήριο «Σχεδιασμός (Design) και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων» και τον Δήμο Αίγινας. Θεματική ενότητα «Βιωματική προσέγγιση των Μνημείων Αρχιτεκτονικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Αίγινας». *Παραγωγή βιβλίου από τις μαθητικές εργασίες για το Σπίτι του Ροδάκη.*

Γεωργιάδου, Ζ. 5 Φεβρουαρίου 2016: Ομιλία στον Μορφωτικό Σύλλογο Αίγινας ο Καποδίστριας με θέμα «Διατήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς- η ιδιαιτερότητα της σκοτεινής ή δύσκολης πολιτιστικής κληρονομιάς».

Γεωργιάδου, Ζ. Μαρνέλλος Δ. Διάλεξη για το Αρχιτεκτονικό Εργαστήριο -workshop «ΞΕΝΙΑ- ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ. Τα Ξενία στο παρελθόν, παρόν και μέλλον του ελληνικού τουρισμού» ΞΕΝΙΑ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ 8-14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016. *Διοργάνωση Greek Architects, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής.*
Τίτλος: Νεώτερη πολιτιστική κληρονομιά. Όταν η Ελλάδα αναζήτησε την οικονομική ανασυγκρότηση στον τουρισμό: Ο εσωτερικός χώρος στις εγκαταστάσεις φιλοξενίας.

Φράγκου, Δ. Διάλεξη για το Αρχιτεκτονικό Εργαστήριο -workshop «ΞΕΝΙΑ- ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ. Τα Ξενία στο παρελθόν, παρόν και μέλλον του ελληνικού τουρισμού» ΞΕΝΙΑ ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ 8-14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016. *Διοργάνωση Greek Architects, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής.*

Εφαρμοσμένο Έργο

Κριτικές / Συνεντεύξεις