



Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο: Ρωμούδη
Όνομα: Ελένη
Ημερ. Γεν.: 23/08/1959
Email: eromoudi14@gmail.com

Διακοσμήτρια, απόφοιτη του τμήματος Διακοσμητικής, της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, εξειδικευμένη στην οπτική επικοινωνία στον τομέα των Γραφικών Τεχνών | Πολυμέσων. Μέλος μόνιμου ΕΠ του Τμήματος *Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου* της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, στη βαθμίδα της Καθηγήτριας Εφαρμογών με γνωστικό αντικείμενο τη διακόσμηση. Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου *Σχεδιασμός (design) και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων*, της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. Επί σειρά ετών διδάσκω τα γνωστικά αντικείμενα του Βασικού Σχεδίου και των Διακοσμητικών Εφαρμογών. Το εκπαιδευτικό μου έργο περιλαμβάνει διαμόρφωση περιεχομένου μαθημάτων, συγγραφή διδακτικών σημειώσεων και βοηθημάτων, επίβλεψη πτυχιακών εργασιών, συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος και συμμετοχή σε εξωστρεφείς δράσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς. Το επιστημονικό μου έργο περιλαμβάνει ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές, δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αφορούν στη γνωστική περιοχή Επικοινωνίας Ανθρώπου Υπολογιστή (Human Computer Interaction | HCI), με έμφαση στον Ανθρωποκεντρικό Σχεδιασμό (User Centered Design | UCD) και το Σχεδιασμό Περιβαλλόντων μη Ορατού Υπολογιστή (Ubiquitous Computing | Ubicomp).

ΣΠΟΥΔΕΣ

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Γραφικές Τέχνες και στα Πολυμέσα 2008
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών | Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Περιβάλλοντα Διαχεόμενης Επίγνωσης: Χαρακτηριστικά Διεπαφών και Εργαλείων για τη Δημιουργία Εφαρμογών από Εφήβους*

Περίληψη: Αντικείμενο της εργασίας είναι ο σχεδιασμός μιας εφαρμογής η οποία θα βοηθάει τους νέους (εφήβους), να καλύπτουν τις κοινωνικές τους επιθυμίες, την ανάγκη για επικοινωνία (stay in touch) με τους στενούς τους φίλους και την οικογένεια, δίνοντάς τους δυο επιλογές. Να μπορούν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους επικοινωνώντας είτε με έναν υπαινικτικό/έμμεσο τρόπο, συνδυάζοντας τα διάφορα καθημερινά/διακοσμητικά αντικείμενα (artefacts|τεχνουργήματα) στον προσωπικό τους χώρο, είτε να έχουν τη δυνατότητα να επικοινωνούν ταυτόχρονα. Η έρευνα που πραγματοποιήσα και η παρατήρηση, απέδειξε ότι οι έφηβοι ενδιαφέρονται πρωταρχικά για επικοινωνία, χρησιμοποιούν την τεχνολογία σα μέσον για την επίτευξη κάποιου σκοπού και φροντίζουν να αποτυπώνουν την ταυτότητά τους διακοσμώντας το δωμάτιό τους. Υλοποιήθηκε ο σχεδιασμός γραφικών διεπαφών|graphical user interfaces και εργαλείων|end user tools που θα υποστηρίζουν τους τελικούς χρήστες ώστε να εξοικειωθούν με τα περιβάλλοντα διαχεόμενης επίγνωσης|pervasive awareness systems και τους πιο έμπειρους να καθορίζουν πιο σύνθετα σχέδια συμπεριφοράς.

Πτυχίο Παιδαγωγικών Σπουδών 1984
Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης και Εξειδίκευσης ΠΑΤΕΣ | ΣΕΛΕΤΕ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με σύστημα κριτών

Perivoliotis M.C., Romoudi H. & Fokidou T. (2010) *Tourist Textiles, a Cultural Artefact*. Proceedings of the 2nd International Conference on Development Trends in Textile Industry, Textile Design, Technology and Management, ISBN 978-86-87017-05-4 (pp 27-34), Belgrade, Serbia. Συμμετοχή και παρουσίαση

2010

Abstract: The paper addresses a textile design project, carried out by design professors and students. The research team investigated, theoretically and practically, the possibility for textile design renovation targeting to the tourist business, and the development of new, high quality artefacts that result from the study of local cultural heritage with the adaptation of new technologies. The approach, as discussed in the paper, has been the applied research direction, and was delivered as a collaborative long distance design education activity, with the use and implementation of technology that included the adoption of multimedia and the interactive learning environments of computer-mediated communications and computer-supported collaborative learning. New textile design methodologies and educational approaches for distance learning and e-learning purposes resulted, applied to selected textile producers. Examples are offered from the research work and the adapted teaching programme.

Romoudi E. & Fokidou T. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*, Technical Workshop 1 on “Pervasive Awareness Applications: Aesthetic and Ludic aspects”. Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA), ISBN 978-1-60558-248-1 (pp 492-495), ACM New York, NY, USA. doi>10.1145/1413634.1413722. Συμμετοχή και παρουσίαση

2008

Abstract: In this paper we present the design of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.

Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*. Proceedings of the IADIS (International Association for Development of the Information Society) International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (CELDA), ISBN: 978-972-8924-69-0 (pp 29-36 | full paper), IADIS Press, Freiburg, Germany

2008

Abstract: The vision of Pervasive and Ubiquitous Computing promises that our future environments will be furnished with an increasing number of computationally augmented artifacts. Consequently new services and applications, which will come up, should fit into the lifestyle and life-patterns of very different individuals unobtrusively. In this paper we present the designing of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.

Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με σύστημα κριτών

Perivoliotis M.C., Romoudi H. & Fokidou T. (2010) *Tourist Textiles, a Cultural Artefact*, Tekstilna industrija Scientific and Professional Journal of the Union of Textile Engineers and Technicians of Serbia, Volume LVIII, pp 5-15

2010

Romoudi E. & Fokidou T. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
ACM Digital Library, TIB German National Library of Science and Technology

πρακτικά συνεδρίων

Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
IADIS Digital Library

πρακτικά συνεδρίων

Perivoliotis M.C., Romoudi H. & Fokidou T. (2010) *Tourist Textiles, a Cultural Artefact*
Romoudi E. & Fokidou T. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*

άρθρο,
πρακτικά συνεδρίων

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΙ Αθήνας

έργο σε εξέλιξη

Αναφορές

Romoudi E. & Fokidou T. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*
Yu Chen (2009) *Usability Analysis on online Social Networks for the elderly*, TKK T-110.5190 Seminar on Internetworking

[1]

Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. (2008) *Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications*

[2]

Schirmer M. & Gross T. (2011) *Lightweight Editing of Distributed Ubiquitous Environments: The CollaborationBus Aqua Editor*, International Journal of Distributed Systems and Technologies, 2(4), 57-73

Mavrommati I. (2011) *Enabling User Independence and Creativity in Ubiquitous Computing Environments: Concepts, Models, Tools, User Interfaces*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου/Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Διδακτορική Διατριβή)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Φωκίδου Θ. & Ρωμούδη Ε. (1988) *Για μια Ιστορία του Βιομηχανικού Προϊόντος στην Ελλάδα*. Έρευνα στα πλαίσια του προγράμματος μετεκπαίδευσής μου στο Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του Εθνικού Οργανισμού Μικρών-Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας (ΕΟΜΜΕΧ). Εισηγητές: Τζιρτζιλάκης Γ., αρχιτέκτονας | ιστορικός αρχιτεκτονικής και βιομηχανικού σχεδιασμού & Καράμπελας Χ., προϊστάμενος του ΕΚΣΠ

1988

Περίληψη: Πρωτότυπη έρευνα και καταγραφή δραστηριοτήτων γύρω από το βιομηχανικό σχεδιασμό στην Ελλάδα. Σκοπός της έρευνας είναι, για πρώτη φορά, να σχηματιστεί μια συνολική εικόνα του θέματος και να εντοπιστούν τα προβλήματα, ούτως ώστε να διατυπωθούν συμπεράσματα που θα βοηθήσουν στην εφαρμογή του βιομηχανικού σχεδιασμού στην Ελλάδα. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα (σε επιχειρήσεις, χώρους παραγωγής, εκθεσιακούς χώρους, καταστήματα πωλήσεων, σχολές κλπ.), συνεντεύξεις με παραγωγούς και σχεδιαστές (επιχειρηματίες, βιομηχανικούς σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, διακοσμητές, ζωγράφους, γλύπτες κ.α.) και συλλογή στοιχείων από κείμενα δημοσιευμένα σε ειδικά περιοδικά/εφημερίδες και από τα αρχεία του ΕΚΣΠ. Οι φάσεις της μελέτης ακολουθούν ένα χρονολογικό άξονα αναφοράς με αφετηρία την εποχή κατά την οποία κάνουν την εμφάνισή τους στην Ελλάδα οι πρώτες βιομηχανίες. Εξετάζεται ο βιομηχανικός σχεδιασμός σε σχέση με τις εκδηλώσεις (εκθέσεις, διαγωνισμοί κλπ., σκοποί και αποτελέσματα), με την εκπαίδευση, με τις επιχειρήσεις (βιομηχανίες/βιοτεχνίες), με τους σχεδιαστές (τυπικό προφίλ σπουδών και εργασιών), και με τους καταναλωτές. Έκθεση της υπάρχουσας κατάστασης και σύνταξη πίνακα τυπικών κριτηρίων συγκριτικής αξιολόγησης προϊόντων.

Διδασκαλία στο τμήμα ΕΑΔΣΑ της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας, από το 1982-1985 σε θέση έκτακτου εκπαιδευτικού, στην Προσωρινή Βαθμίδα Επιμελητών και από το 1985 μέχρι σήμερα σε θέση μόνιμου ΕΠ, στη βαθμίδα της Καθηγήτριας Εφαρμογών. Είμαι μέλος του Β' Τομέα Μαθημάτων *Εικαστικών Τεχνών και Διακοσμητικών Εφαρμογών*. Επί σειρά ετών διδάσκω συστηματικά και χωρίς διακοπή τα γνωστικά αντικείμενα του *Βασικού Σχεδίου* και των *Διακοσμητικών Εφαρμογών* και έχω συμβάλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων.

Διακοσμητικές Εφαρμογές | Πλαστικός Σχεδιασμός Υπεύθυνη μαθήματος. Διαμόρφωση του περιεχομένου του εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Φωκίδου Θ.

2013-σήμερα

Περιγραφή: Το εργαστήριο πραγματεύεται το σχεδιασμό διακοσμητικών εφαρμογών ως στοιχείων του χώρου, το βασικό λεξιλόγιό τους, την ένταξή της λειτουργίας τους στο χώρο και την αναπαράστασή τους. Πραγματοποιείται μελέτη και υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου προγράμματος σχεδιασμού εφήμερης διακοσμητικής εφαρμογής, στα πλαίσια μιας κοινωνικής ή πολιτιστικής δραστηριότητας. Οι φοιτητές διερευνούν το θέμα τους αξιοποιώντας επιστημονικά μεθοδολογικά εργαλεία και τεχνικές προκειμένου να συντάξουν μια τεκμηριωμένη εργασία σχεδιασμού. Επίσης διερευνώνται τα υλικά, οι τεχνικές και οι διαδικασίες κατασκευής που είναι διαθέσιμα στους αρχιτέκτονες και τους σχεδιαστές. Οι διακοσμητικές εφαρμογές αναπτύσσονται στη τρισδιάστατη φόρμα του patterning και εξετάζονται οι πόλοι: της επανάληψης, του ατελείωτου και της συνέχειας από τη μια και η στοχαστικότητα, η παραλλαγή/παρέκκλιση από την άλλη. Μέσα από τη ρύθμιση των σχέσεων μεταξύ των αντικειμένων και των χώρων, εξετάζεται η πολυεπίπεδη δομή, οι χωρικές ιεραρχίες - ιεραρχίες θέσης, κλίμακας και συνδέσεων.

Διακοσμητικές Εφαρμογές | Σχεδιασμός Επιφανειών Υπεύθυνη μαθήματος (θεωρία και εργαστήριο). Διαμόρφωση του περιεχομένου της θεωρίας. Διαμόρφωση του περιεχομένου του εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Φωκίδου Θ.

1985-σήμερα

Περιγραφή: Το μάθημα αποτελεί μια βασική εισαγωγή σε ζητήματα θεωρίας και πρακτικής της διακόσμησης, ειδικότερα αυτής που πραγματώνεται στις δυο διαστάσεις, με τη μορφή επενδύσεων/επιτοίχιων δομικών στοιχείων του χώρου (οριζοντίων και καθέτων π.χ. τοίχων, δαπέδων, οροφών κλπ). Εξετάζεται ο ρόλος των διακοσμητικών εφαρμογών, ο επικοινωνιακός/διαμεσολαβητικός τους χαρακτήρας, η αλληλεπίδραση με το χρήστη και οι ιδιαίτερες απαιτήσεις του σχεδιασμού τους. Στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος, εξετάζεται η ανάλυση της δισδιάστατης διακοσμητικής δημιουργίας και η αναφορά τόσο στα συστατικά και τη δομή της, όσο και στις αρχές και τη δυναμική που διέπουν τις εφαρμογές της. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος πραγματεύεται αφενός, τα θέματα της οπτικής αντίληψης, του πλαισιώματος και της σύνθεσης σε ένα αρχιτεκτονικό χώρο, διερευνώντας τη σχέση μεταξύ του δισδιάστατα σχεδιασμένου καμβά και του αρχιτεκτονικού χώρου, των φορμαλιστικών στοιχείων και της δομής. Αφετέρου, μελετά και καθιερώνει τις αναγκαίες νέες πολιτισμικές και συμβολικές ταυτίσεις, αυτές που καθιστούν την επικοινωνία ευχάριστη και αποτελεσματική.

Εισαγωγή στο Βασικό Σχέδιο και στην Πλαστική Υπεύθυνη του διακριτού μαθήματος του Βασικού Σχεδίου (θεωρία και εργαστήριο)

1982-σήμερα

Περιγραφή: Το μάθημα του Βασικού Σχεδίου είναι αποφασιστικής σημασίας για τη διαδικασία σχεδιασμού και αποτελεί την βασική υποδομή στον ευρύτερο τομέα του σχεδιασμού ο οποίος περιλαμβάνει από την αρχιτεκτονική κτιρίων, εσωτερικών χώρων και περιβαλλοντικών συνθέσεων και φτάνει μέχρι το σχεδιασμό του πιο μικρού αντικειμένου χρήσης. Πρόκειται για τη διδασκαλία της γραμματικής της οπτικής γλώσσας και σηματοδοτεί την αρχή μιας ορθολογιστικής έρευνας και ανάλυσης, που σκοπεύει να διευρύνει την κατανόηση και τη χρήση της ευρύτερης οπτικής έκφρασης. Πραγματεύεται την πλήρη έρευνα πρωταρχικών στοιχείων της καλλιτεχνικής έκφρασης, την κατανόηση της φύσης και της λειτουργίας των στοιχείων αυτών καθώς και τη συστηματική επεξεργασία τους με ποικίλους τρόπους. Στην Α' θεματική ενότητα εξετάζονται τα βασικά στοιχεία της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή. Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία δισδιάστατων συνθέσεων. Επίσης εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού.

Βασικό Σχέδιο και Πλαστική Υπεύθυνη του διακριτού μαθήματος του Βασικού Σχεδίου (θεωρία και εργαστήριο)

Περιγραφή: Στην Β' θεματική ενότητα του μαθήματος ορίζονται και εξετάζονται συστηματικά, οι βασικές αρχές που αποτελούν το υπόστρωμα και τροφοδοτούν με πληροφορίες τη δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση της οπτικής οργάνωσης. Η διδασκαλία του Βασικού Σχεδίου προϋποθέτει την κατάλληλη συμπλήρωση με ασκήσεις οι οποίες διαμορφώνονται με βάση την διδακτέα ύλη κάθε εξαμήνου και είναι συναρτημένες με τον τομέα εφαρμογών για τον οποίο προορίζονται.

Διδακτικές Σημειώσεις | Βοηθήματα

Βοηθήματα βασισμένα σε ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών)

Διαχείριση, διαμόρφωση, οργάνωση και επεξεργασία περιεχομένου τεσσάρων ηλεκτρονικών μαθημάτων τα οποία διδάσκω

Πλατφόρμα ΤΕΙΑΤΗ Open eClass

Το ηλεκτρονικά μαθήματα τα οποία διαχειρίζομαι στην πλατφόρμα Open eClass ενισχύουν την εκπαιδευτική διαδικασία παράλληλα με το παραδοσιακό μάθημα, χωρίς να το υποκαθιστούν. Υποστηρίζουν τη δομημένη παρουσίαση του μαθήματος με την οργάνωση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού (βιβλιογραφία, οδηγό εργασιών, διδακτικές σημειώσεις, διδακτικά βοηθήματα, διαλέξεις, αρχεία φοιτητικών εργασιών και χρήσιμοι σύνδεσμοι).

Διαλέξεις

Συγγραφική διαλέξεων για τα γνωστικά αντικείμενα του Βασικού Σχεδίου και των Διακοσμητικών Εφαρμογών

Διδακτικό βοήθημα *Εισαγωγή στο χρώμα | Χρωματικές αντιθέσεις*

Περίληψη: Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η εισαγωγή στην έννοια του χρώματος και στο μεγαλύτερο μέρος του αποτελεί μια επιλεκτική και συνοπτική παρουσίαση της θεωρίας του χρώματος του Johannes Itten. Το χρώμα εξετάζεται κυρίως από την σκοπιά της κατασκευαστικής διδασκαλίας και είναι προσαρμοσμένο στις ανάγκες του εργαστηρίου του μαθήματος *Εισαγωγή στο Βασικό σχέδιο και στην Πλαστική*.

Διδακτικές σημειώσεις *Διακοσμητικές Εφαρμογές*

Περίληψη: Αντικείμενο των σημειώσεων είναι αφενός η προσέγγιση της βασικής ορολογίας της διακόσμησης και η επισήμανση της σημασίας των ιδιοτήτων της σα μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Ορίζονται και εξετάζονται οι έννοιες: design, διακόσμηση, κόσμημα, στυλιζάρισμα, σημείο, σύμβολο και οι ιδιαίτερες σχέσεις μορφής/χώρου, φόρμας/περιεχομένου στο είδος αυτό. Αφετέρου, εξετάζεται η πρακτική της διακόσμησης. Αναδεικνύεται η ανάγκη διαμόρφωσης μιας μεθοδολογίας σχεδιασμού για την ανάπτυξη διακοσμητικών εφαρμογών. Βασικοί τρόποι αναπαράστασης, με επίκεντρο το στυλιζάρισμα και το μοτίβο. Στο μοτίβο γίνεται εκτεταμένη αναφορά, ορίζεται, αναλύεται στα συστατικά του και επισημαίνονται οι βασικές παράμετροι σχεδιάσής του. Επίσης, περιγράφονται οι σημαντικότερες από τις διαδικασίες και τους χειρισμούς που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διεξαγωγή της οπτικής μελέτης, σχεδίασης και οργάνωσης μοτίβων. Τέλος, εξετάζονται και αναλύονται τα εργαλεία υποστήριξης (ηλεκτρονικά και παραδοσιακά) που είναι απαραίτητα για την ανάπτυξη ενός σχεδιασμού διακοσμητικών εφαρμογών.

Διδακτικό βοήθημα *Διακοσμητικές Εφαρμογές | Σχηματίζοντας τη Σπείρα*, συγγραφική ομάδα με την κα Φωκίδου Θ.

Περίληψη: Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η γεωμετρική αναπαράσταση και οι ελεύθερες απεικονίσεις της σπειροειδούς μορφής. Περιλαμβάνονται εκτιμήσεις της σημασίας της σπείρας, οι βασικότερες γεωμετρικές κατασκευές και παραδείγματα εφαρμογής σε κοσμήματα και διακοσμήσεις.

Διοικητικό Έργο

Συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος ΕΑΔΣΑ λαμβάνοντας μέρος σε πλήθος επιτροπών. Ενδεικτικά αναφέρω:

Γραμματέας του Β' Τομέα *Εικαστικών Τεχνών και Διακοσμητικών Εφαρμογών*, Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης | Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ, Επιτροπή Συνεπικουρίας της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος, Επιτροπή Αντιστοίχισης Μαθημάτων Παλαιού και Νέου Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, Εφορευτικές Επιτροπές

1982-σήμερα

2009- σήμερα

2010- σήμερα

2012

2014

επικαιροποιημένες από το 2000

2002

1982-σήμερα

Ενδεικτικά αναφέρω:

Μαύρου Ε. (2014) *Σήμερα... κύβος γίνεται: Σχεδιασμός Εφήμερων Διακοσμητικών Εφαρμογών* (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. | Ρωμούδη Ε.)

2014

(σε εξέλιξη)

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός συστήματος εφήμερων κατασκευών στα πλαίσια μιας κοινωνικής δραστηριότητας. Συγκεκριμένα διερευνάται το θέμα της γαμήλιας διακόσμησης στα πλαίσια μιας δεξίωσης. Πραγματεύεται ζητήματα πλαισιώματος και σύνθεσης σε ένα αρχιτεκτονικό χώρο, φορμαλιστικών στοιχείων και δομής. Επίσης διερευνώνται τα υλικά, οι τεχνικές και οι διαδικασίες κατασκευής.

Ρουσάκη Μ. (2014) *Σχεδίαση προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκος Καζαντζάκης* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2014

(σε εξέλιξη)

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι η σχεδίαση προϊόντων για πωλητήριο μουσείου (μελέτη περίπτωσης "Μουσείο Νίκος Καζαντζάκης" [MNK]). Διερευνάται η ανάλυση του θεσμού του πωλητηρίου, οι διεθνείς επιρροές και το ελληνικό ύφος, η εμπορική δραστηριότητα των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων, η ανάλυση των προϊόντων που επιλέγουν να παράγουν, στοιχεία τα οποία αξιοποιούνται αντίστοιχα στη διαμόρφωση των σχεδιαστικών κριτηρίων κατά τη διαδικασία υλοποίησης του σχεδιασμού.

Δεκαβάλλα Α. (2013) *POP UP: Απλά δώσε το κίνητρο! Σχεδιασμός Διαδραστικής Εφαρμογής* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2013

(σε εξέλιξη)

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι, με αφητηρία την παραδοσιακή τεχντροπία pop-up η οποία θα εμπλουτιστεί | επαυξηθεί με νέες τεχνολογικές δυνατότητες, να σχεδιαστεί ένα διαδραστικό | εκπαιδευτικό παιχνίδι | κατασκευή, το οποίο θα μπορεί να συνεισφέρει στην εκπαίδευση των παιδιών προσχολικής ηλικίας, ενώ παράλληλα τα ψυχαγωγεί.

Κουφοπούλου Σ. (2012) *Ένα Βήμα στην Τέχνη, Ένα Άγγιγμα στην Έκφραση* (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ. | Ρωμούδη Ε.)

2012

Περίληψη: Τέχνη και τεχνολογία συνδυάζονται για να δώσουν νέες λειτουργίες στους σύγχρονους χώρους τέχνης και να ικανοποιήσουν τις αισθητικές και συναισθηματικές ανάγκες των χρηστών. Στόχος της εργασίας είναι η μετατροπή ενός βιομηχανικού κτηρίου στην περιοχή του Μοσχάτου σε σύγχρονο χώρο τέχνης (γκαλερί). Στο νέο χώρο θα μπορούν να εκτίθενται έργα όλων των εικαστικών τεχνών και παράλληλα ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα να συμμετέχει σε ένα «παιχνίδι» έκφρασης μέσω διαδραστικών εφαρμογών. Η μελέτη περιλαμβάνει τον σχεδιασμό του χώρου σύμφωνα με τις ανάγκες της νέας χρήσης του καθώς επίσης και το σχεδιασμό διαδραστικής εφαρμογής σαν αναπόσπαστο μέρος του συνολικού σχεδιασμού.

Καντζαβέλλου Α. (2011) *Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον, Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής* (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ.)

2011

Περίληψη: Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός διακοσμητικής, διαδραστικής εφαρμογής, της οποίας προορισμός είναι, η εγκατάστασή της σε δημόσιο χώρο. Κεντρική ιδέα είναι ο άνθρωπος στο αστικό περιβάλλον. Σκοπός της εργασίας είναι να οικειοποιηθεί ο άνθρωπος τους δημόσιους χώρους μέσω των δραστηριοτήτων που θα εκτυλίσσονται στην εφαρμογή αυτή, καθώς και να ευαισθητοποιηθεί, όσο αυτό είναι δυνατόν, ως προς το αστικό περιβάλλον και τα προβλήματά του.

Εξωστρεφείς Δράσεις

1982-σήμερα

Στα πλαίσια των μαθημάτων οργανώνονται σε τακτική βάση, εξωστρεφείς δράσεις: επισκέψεις σε πινακοθήκες, μουσεία, αίθουσες τέχνης και παρουσιάσεις | διαλέξεις σε συνεργασία με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς.

Restaurant ID 2014 Student's Choice: σχεδιασμός και υλοποίηση Διακοσμητικής Εφαρμογής στο φοιτητικό εστιατόριο του ΤΕΙ Αθήνας. Δραστηριότητα η οποία διερευνά την αισθητική ταυτότητα του συγκεκριμένου χώρου μέσα από μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση.

2013-2014

Πρόκειται για μια σύνθετη συλλογική δράση η οποία περιλαμβάνει δημιουργική διαδικασία στα πλαίσια του μαθήματος Διακοσμητικές Εφαρμογές|Σχεδιασμός Επιφανειών, έκθεση, διαγωνισμό και βράβευση σε συμφωνία με τη Διοίκηση του ΤΕΙ Α. Ξεκίνησε με τη συμμετοχή 48 ομάδων φοιτητών του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της διδακτικής ομάδας. Σύμφωνα με μια αρχική αξιολόγηση που έγινε από την διδακτική ομάδα, 13 προτάσεις σχεδιασμού συμμετείχαν σε έκθεση και διαγωνισμό, με στόχο την ανάδειξη της επικρατέστερης πρότασης. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με ανοιχτή ηλεκτρονική ψηφοφορία, στην οποία συμμετείχαν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΕΙ. Μέσα από τη διαδικασία αυτή αναδείχτηκε, βραβεύτηκε και υλοποιήθηκε στο χώρο του φοιτητικού εστιατορίου η σχεδιαστική πρόταση "Slave to the Wave" των Α. Αβούρη, Ε. Μητροπούλου και Α. Πετρίδη. Η υλοποίηση της διακοσμητικής εφαρμογής πραγματοποιήθηκε μέσα από την διατηρηματική συνεργασία του Τμήματος ΕΑΔΣΑ με το Τμήμα Γραφιστικής|κατεύθυνση Τεχνολογίας Εκτυπώσεων.

Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Master in line with EU standards. Συνάντηση | ημερίδα TEMPUS. Παρουσίαση της δράσης "Αισθητική ταυτότητα του εστιατορίου φοιτητών ΤΕΙ Αθήνας, μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση" από την διδακτική ομάδα (Ρωμούδη Ε.|Φωκίδου Θ.|Ποταμιάνου Α.)

10-11/04/2014

Imagine the City

Συνεργασία με τον εθελοντικό συνεργατικό σχηματισμό *Imagine the City*, για τη συμμετοχή πτυχιακής εργασίας της Καντζαβέλου Α., 2011 *Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον | Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής*, συνεισήγηση Ρωμούδη Ε. | Φωκίδου Θ., στην έκθεση "Αγ. Δημήτριος 1011 | Φαντάσου την Πόλη" Αρχιτεκτονικές και Καλλιτεχνικές Προτάσεις Ανάπλασης του Αστικού τοπίου του Αγ. Δημητρίου Αττικής

2011

Design Now, Έκθεση Πτυχιακών Εργασιών αποφοίτων του Τμήματος ΕΑΔΣΑ

Συμμετοχή στην πενταμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και τον σχεδιασμό της παρουσίασης καθώς και για την προβολή της έκθεσης με τίτλο "Design Now" που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο Απόλλων της Νομαρχίας Πειραιά. Στόχος της έκθεσης ήταν η δημοσιοποίηση πρωτότυπων εργασιών νέων δημιουργών, αποφοίτων του Τμήματος, δίνοντάς τους την ευκαιρία να εκφράσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα μέσα από ένα ευρύ φάσμα έρευνας και δημιουργικής εργασίας.

2010

Έντυπο Παρουσίασης του Τμήματος ΕΑΔΣΑ

Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό της έκδοσης ενημερωτικού εντύπου με στόχο την προβολή του Τμήματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό

2009

KATEE 1977 | ΤΕΙ 2007, Εκδήλωση προς τιμή Συνταξιοδοτηθέντων Εκπαιδευτικών του Τμήματος ΕΑΔΣΑ

Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό οπτικού υλικού της εκδήλωσης.

2009

ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Εργασιακή εμπειρία

Το επαγγελματικό μου έργο, μέχρι την πλήρη απασχόλησή μου σαν εκπαιδευτικού στο ΤΕΙ Α., περιλαμβάνει το σχεδιασμό (μελέτη | επίβλεψη) εσωτερικών χώρων κατοικιών και επαγγελματικών χώρων (καταστημάτων, γραφείων κλπ.), καθώς επίσης και το σχεδιασμό (μελέτη | υλοποίηση) επικοινωνιακού υλικού και εφαρμογών σχετικών με την εμπορική ταυτότητα εταιρειών/επιχειρήσεων

1981-1990

Εξωτερικός συνεργάτης του Ελληνικού Κέντρου Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του ΕΟΜΜΕΧ

Συμμετοχή στο πρόγραμμα «30 Σύνολα Επίπλων ζητούν Κατασκευαστή». Μελέτη σχεδιασμού συνόλου επίπλων. Σχεδιασμός εντύπου υλικού παρουσίασης.

1983-1984

Πνευματικό Κέντρο Αγ. Αναργύρων | Μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά σχολείων του Δήμου Αγ. Αναργύρων

1988

Συμμετοχή σε Σεμινάρια

Arduino Day Workshop (Εντατικό σεμινάριο με θέμα το Physical Computing και την ηλεκτρονική πλατφόρμα ARDUINO | Σχεδιασμός και κατασκευή διαδραστικών εγκαταστάσεων), Αθήνα, Ελλάδα

29/03 έως
02/04/2014

Συμμετοχή σε Διεθνή Σεμινάρια

International OWLNet Seminar *Employment and Learning in the Graphic Arts Industry | keeping skills and knowledge up to date for employees, managers and business owne*, Athens, Greece

20/10/2006

The seminar was organized as the final dissemination event of the OWLNet project and it has been supported by the European Commission | European Social Fund

International SELEAC Seminar and Workshops *on Creating and Sharing Learning Content* (Διεθνές Σεμινάριο SELEAC για την Δημιουργία και Διαχείριση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου στην Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση | Δημιουργία Πανευρωπαϊκής Κοινότητας Εκπαιδευτικών Οργανισμών eLearning στις Εφαρμοσμένες και Γραφικές Τέχνες και τα Πολυμέσα), Βραχάτι Κορινθίας, Ελλάδα

03-04/03/2005

Διακρίσεις | Εκθέσεις

Έπαινος στον 3^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου | *FURNIDEC'85*, με θέμα *Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο*. Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ)

1985

Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ). Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο ειδικού επαίνου (1983) στο περίπτερο του EOMMEX, στα πλαίσια της *FURNIDEC'84*. Θεσσαλονίκη

1984

Εκθεσιακό κέντρο του EOMMEX. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο ειδικού επαίνου (1983). Αθήνα

1984

Ειδικός έπαινος στον 1^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου | *FURNIDEC '83*, με θέμα *Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο*, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ)

1983

Στόχος η παρουσίαση στην Ελληνική και διεθνή αγορά νέων ιδεών και νέων μοντέλων στον κλάδο της επιπλοποιίας με τη σφραγίδα της ελληνικής επινοητικότητας, τέχνης και τεχνικής.

Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων (ΕΚΣΠ) του EOMMEX. Ανάθεση ανάπτυξης, σχεδιασμού και εκπόνησης κατασκευαστικών σχεδίων (βραβευμένης πρότασης '83), για μια ολοκληρωμένη σειρά επίπλων τραπεζαρίας

1983

Διάκριση και Δίπλωμα συμμετοχής στην Έκθεση που οργάνωσε η Διεθνής Γραμματεία Μαλλιού σε συνεργασία με το περιοδικό Ταχυδρόμος, στα πλαίσια του Γ' Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σχεδίου Χαλιού με θέμα *Σύγχρονη Ελληνική Σύνθεση*. Αθήνα

1982