

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ | ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΦΩΚΙΔΟΥ | 2015

### Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο: Φωκίδου

Όνομα: Θεοδοσία

Ημ/νία Γέννησης: 29/11/1960

Email: [teof@teiath.gr](mailto:teof@teiath.gr)



Διακοσμήτρια, απόφοιτη του Τμήματος Διακοσμητικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, με εξειδίκευση στην οπτική επικοινωνία στον τομέα των Γραφικών Τεχνών | Πολυμέσων. Μέλος μόνιμου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων [ΕΑΔΣΑ] της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών [ΣΚΣ] του ΤΕΙ Αθήνας, στη βαθμίδα της Καθηγήτριας Εφαρμογών, με γνωστικό αντικείμενο τη διακόσμηση και το σχεδιασμό. Μέλος της βασικής ερευνητικής ομάδας του Εργαστηρίου Σχεδιασμός [design] και Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας. Επί σειρά ετών διδάσκω τα γνωστικά αντικείμενα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, των Διακοσμητικών Εφαρμογών και της Σχεδιαστικής Μεθοδολογίας. Το εκπαιδευτικό μου έργο περιλαμβάνει διαμόρφωση περιεχομένου μαθημάτων, συγγραφή διδακτικών σημειώσεων και βοηθημάτων, επίβλεψη πτυχιακών εργασιών, συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος και συμμετοχή σε εξωστρεφείς δράσεις με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς. Το επιστημονικό μου έργο περιλαμβάνει ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με κριτές, δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες και διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα αφορούν στη γνωστική περιοχή Επικοινωνίας Ανθρώπου Υπολογιστή [Human Computer Interaction | HCI], με έμφαση στον Ανθρωποκεντρικό Σχεδιασμό [User Centered Design | UCD] και το Σχεδιασμό Περιβαλλόντων μη Ορατού Υπολογιστή [Ubiquitous Computing | UbiComp].

### ΣΠΟΥΔΕΣ

#### Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Γραφικές Τέχνες | Πολυμέσα 2008

Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών | Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο [ΕΑΠ]

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Εργαλεία για τη Δημιουργία Εφαρμογών Επίγνωσης από Ηλικιωμένους Χρήστες, σε Περιβάλλοντα Μη Ορατού Υπολογιστή: Ανάγκες Χρηστών και Χαρακτηριστικά Διεπαφών*

**Περίληψη:** Αντικείμενο της εργασίας είναι ο σχεδιασμός εφαρμογής για ηλικιωμένους χρήστες, με στόχο την υποστήριξη της κοινωνικής επικοινωνίας τους με άτομα του στενού οικογενειακού και φιλικού τους περιβάλλοντος. Οι ηλικιωμένοι χρήστες, αλλά και μια ευρύτερη ομάδα χρηστών, να είναι ικανοί, με τη διαμεσολάβηση του εργαλείου τελικών χρηστών, προγραμματίζοντας καθημερινά αντικείμενα επαυξημένα με ψηφιακές δυνατότητες (τεχνουργήματα|artefacts) να διαμορφώνουν εύκολα τις δικές τους εφαρμογές, σύμφωνα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους. Η μεθοδολογία βασίζεται στην προσέγγιση του ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού|user-centered design, και σαν οδηγός για το σχεδιασμό χρησιμοποιούνται σενάρια. Υλοποιήθηκε ο σχεδιασμός γραφικού περιβάλλοντος διεπαφής|GUI εργαλείου προγραμματισμού|end user tool εφαρμογών διαχέομενης επίγνωσης|pervasive awareness applications από τελικούς χρήστες. Η έρευνα απέδειξε ότι η ανάπτυξη της τεχνολογίας, και ιδιαίτερα του πανταχού παρόντα υπολογιστή|ubiquitous computing, υποστηρίζει την ανάγκη των ηλικιωμένων για κοινωνική συνοχή μπορεί να συνεισφέρει στην αποφυγή του μεγάλου κινδύνου απομόνωσής τους και των επακόλουθων προβλημάτων υγείας. Λόγω των ιδιαίτερων ικανοτήτων και της έλλειψης εξοικείωσης των ηλικιωμένων με τις νέες τεχνολογίες, τίθενται πολλοί περιορισμοί για την ανάπτυξη συστημάτων.

Πτυχίο Παιδαγωγικών Σπουδών Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης και Εξειδίκευσης ΠΑΤΕΣ   ΣΕΛΕΤΕ	1984
Πτυχίο Διακοσμητικής Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών   ΤΕΙ Αθήνας	1982
Αποφοίτηση από το Α' Τοσίτσειο   Αρσάκειο Λύκειο Θηλέων Εκάλης	1978
<b>ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ</b>	
<b>ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ με ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ</b>	
Perivoliotis M.C., Romoudi H. & Fokidou T. 2010, <i>Tourist Textiles, a Cultural Artefact</i> . Proceedings of the 2nd International Conference on Development Trends in Textile Industry, Textile Design, Technology and Management, ISBN 978-86-87017-05-4 (pp 27-34), Belgrade, Serbia. Συμμετοχή και παρουσίαση	2010
<b>Abstract:</b> The paper addresses a textile design project, carried out by design professors and students. The research team investigated, theoretically and practically, the possibility for textile design renovation targeting to the tourist business, and the development of new, high quality artefacts that result from the study of local cultural heritage with the adaptation of new technologies. The approach, as discussed in the paper, has been the applied research direction, and was delivered as a collaborative long distance design education activity, with the use and implementation of technology that included the adoption of multimedia and the interactive learning environments of computer-mediated communications and computer-supported collaborative learning. New textile design methodologies and educational approaches for distance learning and e-learning purposes resulted, applied to selected textile producers. Examples are offered from the research work and the adapted teaching programme.	
Romoudi E. & Fokidou T. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> , Technical Workshop 1 on "Pervasive Awareness Applications: Aesthetic and Ludic aspects". Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts (DIMEA), ISBN 978-1-60558-248-1 (pp 492-495), ACM New York, NY, USA. doi>10.1145/1413634.1413722. Συμμετοχή και παρουσίαση	2008
<b>Abstract:</b> In this paper we present the design of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.	
Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> . Proceedings of the IADIS (International Association for Development of the Information Society) International Conference on Cognition and Exploratory Learning in Digital Age (CELDA), ISBN: 978-972-8924-69-0 (pp 29-36   full paper), IADIS Press, Freiburg, Germany	2008
<b>Abstract:</b> The vision of Pervasive and Ubiquitous Computing promises that our future environments will be furnished with an increasing number of computationally augmented artifacts. Consequently new services and applications, which will come up, should fit into the lifestyle and life-patterns of very different individuals unobtrusively. In this paper we present the designing of graphical user interfaces for end user tools in order for them to be able to configure pervasive awareness applications. These will help them keep in touch with close friends and family. A user-centered analysis was conducted, scenarios were developed and paper prototypes materialized in the form of storyboarding. The prototypes were evaluated by experts and proved that the interaction style and the metaphors used had specific constraints. Finally, conclusions based on this study were drawn.	
<b>ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ με ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ</b>	
Perivoliotis M.C., Romoudi H., Fokidou T. 2010, "Tourist Textiles, a Cultural Artefact", <i>Tekstilna industrija</i> (Scientific and Professional Journal of the Union of Textile Engineers and Technicians of Serbia), Volume LVIII, pp 5-15	2010

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Romoudi E. & Fokidou T. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> ACM Digital Library, TIB German National Library of Science and Technology	πρακτικά συνεδρίων
Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> IADIS Digital Library	πρακτικά συνεδρίων
Perivoliotis M.C., Romoudi H. & Fokidou T. 2010, <i>Tourist Textiles, a Cultural Artefact</i> Romoudi E. & Fokidou T. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΤΕΙ Αθήνας	άρθρο, πρακτικά συνεδρίων έργο σε εξέλιξη

## ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Romoudi E. & Fokidou T. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> Yu Chen (2009) <i>Usability Analysis on online Social Networks for the elderly</i> , TKK T-110.5190 Seminar on Internetworking	[1]
Fokidou T., Romoudi E. & Mavrommati I. 2008, <i>Designing GUI for the User Configuration of Pervasive Awareness Applications</i> Schirmer M. & Gross T. 2011, <i>Lightweight Editing of Distributed Ubiquitous Environments: The CollaborationBus Aqua Editor</i> , International Journal of Distributed Systems and Technologies, 2(4), 57-73 Mavrommati I. 2011, <i>Enabling User Independence and Creativity in Ubiquitous Computing Environments: Concepts, Models, Tools, User Interfaces</i> , Πανεπιστήμιο Αιγαίου Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Διδακτορική Διατριβή)	[2]

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Φωκίδου Θ. & Ρωμούδη Ε. 1988, <i>Για μια Ιστορία του Βιομηχανικού Προϊόντος στην Ελλάδα</i> . Έρευνα στα πλαίσια του προγράμματος μετεκπαίδευσής μου στο Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του Εθνικού Οργανισμού Μικρών-Μεσαίων Επιχειρήσεων και Χειροτεχνίας [ΕΟΜΜΕΧ]. Εισηγητές: Τζιρτζιλιάκης Γ., αρχιτέκτονας   ιστορικός αρχιτεκτονικής και βιομηχανικού σχεδιασμού & Καράμπελας Χ., προϊστάμενος του ΕΚΣΠ	1988
<b>Περίληψη:</b> Πρωτότυπη έρευνα και καταγραφή δραστηριοτήτων γύρω από το βιομηχανικό σχεδιασμό στην Ελλάδα. Σκοπός της έρευνας είναι, για πρώτη φορά, να σχηματιστεί μια συνολική εικόνα του θέματος και να εντοπιστούν τα προβλήματα, ούτως ώστε να διατυπωθούν συμπεράσματα που θα βοηθήσουν στην εφαρμογή του βιομηχανικού σχεδιασμού στην Ελλάδα. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα (σε επιχειρήσεις, χώρους παραγωγής, εκθεσιακούς χώρους, καταστήματα πωλήσεων, σχολές κλπ.), συνεντεύξεις με παραγωγούς και σχεδιαστές (επιχειρηματίες, βιομηχανικούς σχεδιαστές, αρχιτέκτονες, διακοσμητές, ζωγράφους, γλύπτες κα.) και συλλογή στοιχείων από κείμενα δημοσιευμένα σε ειδικά περιοδικά/εφημερίδες και από τα αρχεία του ΕΚΣΠ. Οι φάσεις της μελέτης ακολουθούν ένα χρονολογικό άξονα αναφοράς με αφετηρία την εποχή κατά την οποία κάνουν την εμφάνισή τους στην Ελλάδα οι πρώτες βιομηχανίες. Εξετάζεται ο βιομηχανικός σχεδιασμός σε σχέση με τις εκδηλώσεις (εκθέσεις, διαγωνισμοί κλπ., σκοποί και αποτελέσματα), με την εκπαίδευση, με τις επιχειρήσεις (βιομηχανίες/βιοτεχνίες), με τους σχεδιαστές (τυπικό προφίλ σπουδών και εργασιών), και με τους καταναλωτές. Έκθεση της υπάρχουσας κατάστασης και σύνταξη πίνακα τυπικών κριτηρίων συγκριτικής αξιολόγησης προϊόντων.	

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Διδασκαλία στο Τμήμα ΕΑΔΣΑ της ΣΚΣ του ΤΕΙ Αθήνας, από το 1982-1985 σε θέση έκτακτου εκπαιδευτικού, στην Προσωρινή Βαθμίδα Επιμελητών και από το 1985 μέχρι σήμερα σε θέση μόνιμου ΕΠ, στη βαθμίδα της Καθηγήτριας Εφαρμογών, με γνωστικό αντικείμενο τη διακόσμηση και το σχεδιασμό. Μέλος του Α' Τομέα Μαθημάτων *Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας*. Επί σειρά ετών διδάσκω τα γνωστικά αντικείμενα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, της Σχεδιαστικής Μεθοδολογίας και των Διακοσμητικών Εφαρμογών, και έχω συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση του περιεχομένου των αντίστοιχων μαθημάτων.

1982-  
σήμερα

**Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων | Συνθετικές Αρχές, Θεωρία και Εργαστήριο.** Υπεύθυνη του μαθήματος. Διαμόρφωση του περιεχομένου της Θεωρίας.

Διαμόρφωση του περιεχομένου του Εργαστηρίου σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ. και την κα Μοίρα Μ.

**Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία, Θεωρία και Εργαστήριο.** Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ.

**Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων | Κατοικία, Εργαστήριο.** Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Αγαλιώτου Χ. και την κα Μοίρα Μ.

**Διακοσμητικές Εφαρμογές | Σχεδιασμός Επιφανειών, Εργαστήριο.** Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε.

**Διακοσμητικές Εφαρμογές | Πλαστικός Σχεδιασμός, Εργαστήριο.** Διαμόρφωση του περιεχομένου του μαθήματος σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ | ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Βοηθήματα βασισμένα σε ΤΠΕ [Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών]  
Διαχείριση, διαμόρφωση, οργάνωση και επεξεργασία περιεχομένου ηλεκτρονικών μαθημάτων τα οποία διδάσκω

2009-  
σήμερα

#### Πλατφόρμα ΤΕΙATH Open eClass

Το ηλεκτρονικά μαθήματα τα οποία διαχειρίζομαι στην πλατφόρμα Open eClass ενισχύουν την εκπαιδευτική διαδικασία παράλληλα με το παραδοσιακό μάθημα, χωρίς να το υποκαθιστούν. Υποστηρίζουν τη δομημένη παρουσίαση του μαθήματος με την παροχή οργανωμένου εκπαιδευτικού υλικού (βιβλιογραφία, οδηγό εργασιών, διδακτικές σημειώσεις, διδακτικά βοηθήματα, αρχεία φοιτητικών εργασιών και χρήσιμοι σύνδεσμοι).

#### Διδακτικές σημειώσεις **Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία**

Επικαιροποιημένες από το 2005

2014

**Περίληψη:** Αντικείμενο των σημειώσεων είναι η γλώσσα του αρχιτεκτονικού σκίτσου και σχεδίου ορθών προβολών. Εισαγωγή στις έννοιες του σχεδιασμού, της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και του αρχιτεκτονικού σχεδίου. Τα πρωταρχικά στοιχεία της μορφής και η χρήση τους στην απεικόνιση χώρων και αντικειμένων. Κάναβος και συναρμογή, σαν εργαλεία οργάνωσης δισδιάστατων επιφανειών και τρισδιάστατων μορφών. Αναλογίες και κλίμακα | συστήματα αναλογιών | ανθρωπομετρία | εργονομία. Οι σχεδιαστικές κλίμακες, ο ρόλος και η χρήση τους στα αρχιτεκτονικά σχέδια. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στην αρχιτεκτονική σύνθεση για την αναπαράσταση τρισδιάστατων μορφών. Αναπτύσσονται το αρχιτεκτονικό σκίτσο και τα σχέδια ορθών προβολών και γίνεται σύντομη αναφορά στα τρισδιάστατα σχέδια και τις μακέτες, ο ρόλος και η χρήση τους στην αρχιτεκτονική σύνθεση. Μεθοδολογίες της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης. Σκάλες, οι ιδιαίτερες απαιτήσεις σε ότι αφορά το σχεδιασμό τους.

<p>Διδακτικό βοήθημα <b>Διακοσμητικές Εφαρμογές   Σχηματίζοντας τη Σπείρα</b>, συγγραφική ομάδα με την κα Ρωμούδη Ε.</p> <p><b>Περίληψη:</b> Αντικείμενο του βοηθήματος είναι η γεωμετρική αναπαράσταση και οι ελεύθερες απεικονίσεις της σπειροειδούς μορφής. Περιλαμβάνονται εκτιμήσεις της σημασίας της σπείρας, οι βασικότερες γεωμετρικές κατασκευές και παραδείγματα εφαρμογής σε κοσμήματα και διακοσμήσεις</p>	<p><b>2002</b></p>
<p style="text-align: right;"><b>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ</b></p>	<p><b>1982- σήμερα</b></p>
<p>Συμμετοχή στο διοικητικό έργο του Τμήματος ΕΑΔΣΑ λαμβάνοντας μέρος σε πλήθος επιτροπών. Ενδεικτικά αναφέρω:</p> <p>Γραμματέας του Α' Τομέα Μαθημάτων <i>Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας</i>, Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης   Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών   Εποπτεία Πρακτικής Άσκησης φοιτητών/τριών μέσω ΕΣΠΑ, Επιτροπή Συνεπικουρίας της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης [ΟΜΕΑ] του Τμήματος, Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων Εισηγήτρια   Βαθμολογήτρια, Επιτροπή Αντιστοίχισης Μαθημάτων Παλαιού και Νέου Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, Εφορευτικές Επιτροπές</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ</b></p>	<p><b>1982- σήμερα</b></p>
<p>Ενδεικτικά αναφέρω:</p> <p>Μαύρου Ε. 2014, <i>Σήμερα... κύβος γίνεται: Σχεδιασμός Εφήμερων Διακοσμητικών Εφαρμογών</i> (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ.   Ρωμούδη Ε.)</p> <p><b>Περίληψη:</b> Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός συστήματος εφήμερων κατασκευών στα πλαίσια μιας κοινωνικής δραστηριότητας. Συγκεκριμένα διερευνάται το θέμα της γαμήλιας διακόσμησης στα πλαίσια μιας δεξίωσης. Πραγματεύεται ζητήματα πλαισιώματος και σύνθεσης σε ένα αρχιτεκτονικό χώρο, φορμαλιστικών στοιχείων και δομής. Επίσης διερευνώνται τα υλικά, οι τεχνικές και οι διαδικασίες κατασκευής.</p>	<p><b>2014</b> (σε εξέλιξη)</p>
<p>Ρουσσάκη Μ. 2014, <i>Σχεδίαση προϊόντων για το πωλητήριο του μουσείου Νίκος Καζαντζάκης</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε.   Φωκίδου Θ.)</p> <p><b>Περίληψη:</b> Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι η σχεδίαση προϊόντων για πωλητήριο μουσείου (μελέτη περίπτωσης "Μουσείο Νίκος Καζαντζάκης" [ΜΝΚ]). Διερευνάται η ανάλυση του θεσμού του πωλητηρίου, οι διεθνείς επιρροές και το ελληνικό ύφος, η εμπορική δραστηριότητα των εγχώριων μουσειακών καταστημάτων, η ανάλυση των προϊόντων που επιλέγουν να παράγουν, στοιχεία τα οποία αξιοποιούνται αντίστοιχα στη διαμόρφωση των σχεδιαστικών κριτηρίων κατά τη διαδικασία υλοποίησης του σχεδιασμού.</p>	<p><b>2014</b> (σε εξέλιξη)</p>
<p>Δεκαβάλλα Α. 2013, <i>POP UP: Απλά δώσε το κίνητρο! Σχεδιασμός Διαδραστικής Εφαρμογής</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε.   Φωκίδου Θ.)</p> <p><b>Περίληψη:</b> Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι, με αφετηρία την παραδοσιακή τεχντροπία pop-up η οποία θα εμπλουτιστεί   επαυξηθεί με νέες τεχνολογικές δυνατότητες, να σχεδιαστεί ένα διαδραστικό   εκπαιδευτικό παιχνίδι   κατασκευή, το οποίο θα μπορεί να συνεισφέρει στην εκπαίδευση των παιδιών προσχολικής ηλικίας, ενώ παράλληλα τα ψυχαγωγεί.</p>	<p><b>2013</b> (σε εξέλιξη)</p>
<p>Κουφοπούλου Σ. 2012, <i>Ένα Βήμα στην Τέχνη   Ένα Άγγιγμα στην Έκφραση</i> (Συνεισήγηση Φωκίδου Θ.   Ρωμούδη Ε.)</p> <p><b>Περίληψη:</b> Τέχνη και τεχνολογία συνδυάζονται για να δώσουν νέες λειτουργίες στους σύγχρονους χώρους τέχνης και να ικανοποιήσουν τις αισθητικές και συναισθηματικές ανάγκες των χρηστών. Στόχος της εργασίας είναι η μετατροπή ενός βιομηχανικού κτηρίου στην περιοχή του Μοσχάτου σε σύγχρονο χώρο τέχνης (γκαλερί). Στο νέο χώρο θα μπορούν να εκτίθενται έργα όλων των εικαστικών τεχνών και παράλληλα ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα να συμμετέχει σε ένα «παιχνίδι» έκφρασης μέσω διαδραστικών εφαρμογών. Η μελέτη περιλαμβάνει τον σχεδιασμό του χώρου σύμφωνα με τις ανάγκες της νέας χρήσης του καθώς επίσης και το σχεδιασμό διαδραστικής εφαρμογής σαν αναπόσπαστο μέρος του συνολικού σχεδιασμού.</p>	<p><b>2012</b></p>

<p>Καντζαβέλλου Α. 2011, <i>Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον   Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής</i> (Συνεισήγηση Ρωμούδη Ε.   Φωκίδου Θ.)</p> <p><b>Περίληψη:</b> Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είναι ο σχεδιασμός διακοσμητικής, διαδραστικής εφαρμογής, της οποίας προορισμός είναι, η εγκατάστασή της σε δημόσιο χώρο. Κεντρική ιδέα είναι ο άνθρωπος στο αστικό περιβάλλον. Σκοπός της εργασίας είναι να οικειοποιηθεί ο άνθρωπος τους δημόσιους χώρους μέσω των δραστηριοτήτων που θα εκτυλίσσονται στην εφαρμογή αυτή, καθώς και να ευαισθητοποιηθεί, όσο αυτό είναι δυνατόν, ως προς το αστικό περιβάλλον και τα προβλήματά του.</p>	<p><b>2011</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ</b></p>	<p><b>1982- σήμερα</b></p>
<p>Στα πλαίσια των μαθημάτων οργανώνονται εξωστρεφείς δράσεις: επισκέψεις σε πινακοθήκες, μουσεία, αίθουσες τέχνης και παρουσιάσεις σε συνεργασία με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς, παρακολούθηση διαλέξεων κλπ</p>	
<p><i>Restaurant ID 2014 Student's Choice: σχεδιασμός και υλοποίηση Διακοσμητικής Εφαρμογής στο φοιτητικό εστιατόριο του ΤΕΙ Αθήνας.</i> Δραστηριότητα η οποία διερευνά την αισθητική ταυτότητα του συγκεκριμένου χώρου μέσα από μια φοιτητικοκεντρική προσέγγιση</p> <p>Πρόκειται για μια σύνθετη συλλογική δράση η οποία περιλαμβάνει δημιουργική διαδικασία στα πλαίσια του μαθήματος Διακοσμητικές Εφαρμογές Σχεδιασμός Επιφανειών, έκθεση, διαγωνισμό και βράβευση σε συμφωνία με τη Διοίκηση του ΤΕΙ Α. Ξεκίνησε με τη συμμετοχή 48 ομάδων φοιτητών του Τμήματος υπό την καθοδήγηση της διδακτικής ομάδας. Σύμφωνα με μια αρχική αξιολόγηση που έγινε από την διδακτική ομάδα, 13 προτάσεις σχεδιασμού συμμετείχαν σε έκθεση και διαγωνισμό, με στόχο την ανάδειξη της επικρατέστερης πρότασης. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με ανοιχτή ηλεκτρονική ψηφοφορία, στην οποία συμμετείχαν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΕΙ. Μέσα από τη διαδικασία αυτή αναδείχτηκε, βραβεύτηκε και υλοποιήθηκε στο χώρο του φοιτητικού εστιατορίου η σχεδιαστική πρόταση "Slave to the Wave" των Α. Αβούρη, Ε. Μητροπούλου και Α. Πετρίδη. Η υλοποίηση της διακοσμητικής εφαρμογής πραγματοποιήθηκε μέσα από την διατμηματική συνεργασία του Τμήματος ΕΑΔΣΑ με το Τμήμα Γραφιστικής κατεύθυνση Τεχνολογίας Εκτυπώσεων.</p>	<p><b>2013-2014</b></p>
<p><i>Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Master in line with EU standards.</i> Συνάντηση   ημερίδα TEMPUS. Παρουσίαση της δράσης "Αισθητική ταυτότητα του εστιατορίου φοιτητών ΤΕΙ Αθήνας, μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση" από την διδακτική ομάδα (Ρωμούδη Ε. Φωκίδου Θ. Ποταμιάνου Α.)</p>	<p><b>10.04   11.04.2014</b></p>
<p><i>Imagine the City</i></p> <p>Συνεργασία με τον εθελοντικό συνεργατικό σχηματισμό <i>Imagine the City</i>, για τη συμμετοχή πτυχιακής εργασίας της Καντζαβέλλου Α. 2011, <i>Άνθρωπος και Αστικό Περιβάλλον   Σχεδιασμός Διαδραστικής Διακοσμητικής Εφαρμογής</i>, συνεισήγηση Ρωμούδη Ε.   Φωκίδου Θ., στην έκθεση "Αγ. Δημήτριος 1011   Φαντάσου την Πόλη" Αρχιτεκτονικές και Καλλιτεχνικές Προτάσεις Ανάπλασης του Αστικού τοπίου του Αγ.Δημητρίου Αττικής</p>	<p><b>2011</b></p>
<p><i>Design Now.</i> Έκθεση Πτυχιακών Εργασιών αποφοίτων του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</p> <p>Συμμετοχή στην πενταμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό της παρουσίασης καθώς και για την προβολή της έκθεσης με τίτλο "Design Now" που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο Απόλλων της Νομαρχίας Πειραιά. Στόχος της έκθεσης ήταν η δημοσιοποίηση πρωτότυπων εργασιών νέων δημιουργών, δίνοντάς τους την ευκαιρία να εκφράσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα μέσα από ένα ευρύ φάσμα έρευνας και δημιουργικής εργασίας.</p> <p>Σχεδιασμός και υλοποίηση αφίσας, πρόσκλησης και λογοτύπου, σε συνεργασία με την κα Ρωμούδη Ε.</p>	<p><b>2010</b></p>
<p>Έντυπο Παρουσίασης του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</p> <p>Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για το σχεδιασμό και την επίβλεψη της έκδοσης ενημερωτικού εντύπου, με στόχο την προβολή του Τμήματος στην Ελλάδα και το εξωτερικό</p>	<p><b>2009</b></p>
<p><i>KATEE 1977   TEI 2007.</i> Εκδήλωση προς τιμή Συνταξιοδοτηθέντων Εκπαιδευτικών του Τμήματος ΕΑΔΣΑ</p> <p>Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για την οργάνωση, την καλλιτεχνική επιμέλεια και το σχεδιασμό οπτικού υλικού της εκδήλωσης</p>	<p><b>2009</b></p>

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Περιλαμβάνει κυρίως το σχεδιασμό (μελέτη   επίβλεψη   κατασκευή) εσωτερικών χώρων κατοικιών και επαγγελματικών χώρων (καταστήματα, γραφεία, showrooms κλπ), καθώς και ελαφρών εφήμερων κατασκευών (περίπτερα σε εμπορικές κλαδικές εκθέσεις). Ένας άλλος τομέας δραστηριοποίησής μου είναι ο σχεδιασμός (μελέτη   υλοποίηση) επικοινωνιακού υλικού και εφαρμογών, που αφορούν στην εμπορική ταυτότητα εταιρειών/επιχειρήσεων και τη διαφημιστική προβολή τους (λογότυπα, αφίσες, έντυπα παρουσίασης, κατάλογοι, συσκευασίες κλπ).	1983-1995
Συνεργασία με την εταιρεία Δημοσίων Σχέσεων   Διαφήμισης   Παροχής Υπηρεσιών Συμβούλων Επικοινωνίας και Προβολής <i>Leader International SA</i> , ως σύμβουλος για το σχεδιασμό   υλοποίηση, και την καλλιτεχνική επιμέλεια παρουσίασης και προβολής Εκθέσεων, Συνεδριακών Χώρων και Εκδηλώσεων τόσο του ιδιωτικού όσο και του δημόσιου τομέα	1996-2005
Πνευματικό Κέντρο Αγ. Αναργύρων   Μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά σχολείων του Δήμου Αγ. Αναργύρων	1988
Εξωτερικός συνεργάτης του Ελληνικού Κέντρου Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του ΕΟΜΜΕΧ  Συμμετοχή στο πρόγραμμα “30 Σύνολα Επίπλων ζητούν Κατασκευαστή”. Μελέτη σχεδιασμού συνόλου επίπλων. Σχεδιασμός τρισδιάστατων απεικονίσεων εντύπου υλικού παρουσίασης.	1983-1984

## ΒΡΑΒΕΙΑ | ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ | ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Επιλογή πρότασης Σχεδιασμού Λογοτύπου για την ΚΕΔΚΕ [Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων] σε Ανοικτό Διαγωνισμό. Σε συνεργασία με την εταιρεία <i>Leader International SA</i> .	1995
Βραβείο της HELEXPO ΔΕΘ “για την κατασκευαστική τελειότητα, λειτουργικότητα, πρωτοτυπία και καλαισθησία” του Εκθεσιακού Περίπτερου της Εταιρείας Πλαστικών ΑΠΚΟ ΑΒΕ, στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Γραφικών Τεχνών   Συσκευασίας   Υλικού Προώθησης   Πωλήσεων <i>Tyropack '92</i>	1992
Έπαινος στον 3 <sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου   <i>FURNIDEC '85</i> , με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> , Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ]	1985
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ]. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο Ειδικού Επαίνου (1983) στο περίπτερο του ΕΟΜΜΕΧ, στα πλαίσια της <i>FURNIDEC '84</i> , Θεσσαλονίκη	1984
Εκθεσιακό κέντρο του ΕΟΜΜΕΧ. Συμμετοχή με τα σχέδια και το πρότυπο Ειδικού Επαίνου (1983), Αθήνα	1984
Ειδικός Έπαινος στον 1 <sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλου   <i>FURNIDEC '83</i> , με θέμα <i>Ελληνικό Σύγχρονο Έπιπλο</i> , Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης [ΔΕΘ]  Στόχος του Διαγωνισμού η παρουσίαση στην Ελληνική και διεθνή αγορά νέων ιδεών και νέων μοντέλων στον κλάδο της επιπλοποιίας με τη σφραγίδα της ελληνικής επινοητικότητας, τέχνης και τεχνικής	1983
Ελληνικό Κέντρο Σχεδιασμού Προϊόντων [ΕΚΣΠ] του ΕΟΜΜΕΧ. Ανάθεση ανάπτυξης, σχεδιασμού και εκπόνησης κατασκευαστικών σχεδίων βραβευμένης πρότασης, για μια ολοκληρωμένη σειρά επίπλων τραπεζαρίας	1983

<b>ΓΛΩΣΣΕΣ</b>	
Γαλλικά <i>Certificat de Langue Française</i> , Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών	<b>1983</b>
Αγγλικά	
<b>ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	
<b>ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</b>	
<i>Arduino Day Workshop</i> (Έντατικό σεμινάριο με θέμα το Physical Computing και την ηλεκτρονική πλατφόρμα ARDUINO   Σχεδιασμός και κατασκευή διαδραστικών εγκαταστάσεων), Αθήνα, Ελλάδα	<b>29.03 έως 02.04.2014</b>
<b>ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ σε ΔΙΕΘΝΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ</b>	
<i>International OWLNet Seminar Employment and Learning in the Graphic Arts Industry   keeping skills and knowledge up to date for employees, managers and business owners</i> , Athens, Greece  The seminar was organized as the final dissemination event of the OWLNet project and it has been supported by the European Commission   European Social Fund	<b>20.10.2006</b>
<i>International SELEAC Seminar and Workshops on Creating and Sharing eLearning Content</i> (Διεθνές Σεμινάριο SELEAC για την Δημιουργία και Διαχείριση Εκπαιδευτικού Περιεχομένου στην Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση   Δημιουργία Πανευρωπαϊκής Κοινότητας Εκπαιδευτικών Οργανισμών eLearning στις Εφαρμοσμένες και Γραφικές Τέχνες και τα Πολυμέσα), Βραχάτι Κορινθίας, Ελλάδα	<b>03   04.03.2005</b>