

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ DESA | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ DEA | ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ  
ΗΜ. ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ : 18.12.1968  
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ : Αθήνα  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : Θεμιστοκλέους 50, 104-33 Αθήμος  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 210 9840984, 6976115778

**ΣΠΟΥΔΕΣ** **ΔΙΠΛΩΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ D.E.S.A.**  
Ανώτατη Εκπαίδευση ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE,  
Παρίσι. Βαθμός πτυχίου: Tres Bien, (Αριστα παμψηφεί)  
6/6. Ημερομηνία λήψης: 27.11.1994  
Αρ. Αναγνώρισης : 163/1998  
**Διπλωματική Εργασία** «MEMOIRE ACTIVE», «Ενεργός Μνήμη»,  
Επιβλέπων Καθηγητής: Paul Virilio.

C.E.A.A CERTIFICAT D'ETUDES APPROFONDIES EN ARCHITECTURE ET SCENOGRAPHIE .ECOLE D'ARCHITECTURE DE CLERMONT FERRAND, 1996-1998

**Μεταπτυχιακός Τίτλος** **DEA, ΠΤΥΧΙΟ ΕΜΠΕΡΙΣΤΑΤΟΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ, THEATRE ET ARTS  
DU SPECTACLE, SORBONNE NOUVELLE, PARIS III, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Τομέας Σκηνογραφίας, Παρίσι. Βαθμός Πτυχίου : Tres Bien, (αριστα παμψηφεί) 98/100.  
Ημερομηνία Λήψης : 27.11.1999  
αρ. Αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ: 35-1-183

**Μεταπτυχιακή Εργασία** **Στον τομέα της σκηνογραφίας. «VARIATIONS SPATIALES SUR UN JEU DE REVE»**  
«ΧΩΡΙΚΟΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ»  
Επιβλέπων Καθηγητής: Jean Pierre Sarrazac.

**Υποψήφια Διδάκτωρ** **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**  
στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ.  
Με θέμα: "Η ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΈΡΓΟ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΑΡΘΑ".

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ** «ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ Α. ΩΝΑΣΗΣ»  
Κοινοφελές Ίδρυμα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ» 1997-1998

**ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ PALMARES ESA «TOUR EIFFEL»**  
Διοικητικό Συμβούλιο της αρχιτεκτονικής σχολής ESA  
ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE, ΠΑΡΙΣΙ, 1992

**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ** Αγγλική (Πολύ Καλά), Γαλλική (Αριστα)

**ΗΛ/ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ** ARCHICAD, AUTOCAD, PHOTOSHOP, QUARK X PRESS,  
COREL DRAW, WORD, INDESIGN

**ΠΤΥΧΙΑ** **ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΠΤΥΧΙΟ Α΄. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 7. ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ-ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΙΟΥ). ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 6. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ. ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ.**

**ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ. 2010-2016

---

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

**«ΜΟΥΣΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ»** Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, Παρίσι 1998

**«ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»** THEATRE CDN LES FEDERES, Montlucon, Γαλλία. 1997

---

**ΒΡΑΒΕΙΑ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

**Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. «Υπόδειγμα Περιπτέρου για τα Βιομηχανικά Προϊόντα». Αγωνοθέτης: Υπουργείο Οικονομικών (σε συνεργασία με την Α.Κωτσάκη) 2001

**Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με προεπιλογή (N7 16) για την Μελέτη Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις Διεθνείς Εκθέσεις του εξωτερικού. «Υπόδειγμα Περιπτέρου για τα Βιομηχανικά Προϊόντα». Αγωνοθέτης: Υπουργείο Οικονομικών 2001

**ΕΠΑΙΝΟΣ.** Πανευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός **EUROPAN 5.** Θέμα: «Τα Νέα Τοπία Κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση» Χαλάστρα, Θεσσαλονίκη. Μελέτη με τίτλο : «*Secrets of Swamp City*». (Σε συνεργασία με τους F. Fauvet, R. Henon, J.Cayla) 1999

**ΕΠΑΙΝΟΣ.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός **RIBA.** Θέμα: «**Hybritation Surimposition**», Αγωνοθέτης: R.I.B.A. (Royal Institut of British Architects) (Σε συνεργασία με τους V.Ravalec, S.Benchikou) 1993

**Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Θέμα: «Ένα Όραμα για την Αθήνα». Αγωνοθέτης: Τ.Ε.Ε. 1993

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Θέμα: «**Η ΝΕΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ**» (σε συνεργασία με τους F. Fauvet, R. Henon) 2000

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΜΝΗΜΗΣ: ΣΥ-  
ΖΕΥΞΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΌΧΗΜΑ ΤΗΝ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ.** Χαρά Αγαλιώτου- Λουκία Μάρθα.  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ. Ζωή Γεωργιάδου. Κα-  
θηγήτρια Διευθύντρια Εργαστηρίου Σχεδιασμού (Design) και  
Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων.

Σκοπός της διάλεξης είναι η διερεύνηση της συμβολής των πολιτιστι-  
κών δράσεων και γεγονότων στην διευρυμένη έννοια των χώρων Μνή-  
μης: αρχαιολογικοί χώροι, βιομηχανικά αρχιτεκτονικά σπαράγματα,  
χώροι που φέρουν αποτυπώματα μυθικής ή ιστορικής σημασίας ως  
μέσο άσκησης τουριστικής πολιτικής.

Διάλεξη μετά απο πρόσκληση απο το **ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕ-  
ΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ** του **ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ** με  
θέμα: **“Οπτική Επικοινωνία και Αρχιτεκτονική”**. Συμμετοχή  
στο μάθημα: **Ψηφιακές Τεχνολογίες στον Αρχιτεκτονικό Σχε-  
διασμό 2”**. 11 Ιουνίου 2009

Ο κεντρικός άξονας της παρούσας διάλεξης είναι η σχέση μεταξύ της  
αρχιτεκτονικής πρότασης, και της οπτικής επικοινωνίας μέσω της γρα-  
φιστικής. Η γραφιστική λειτουργεί ως εργαλείο, ως μέσο επικοινωνίας  
της αρχιτεκτονικής με τον αποδέκτη-θεατή. Ο σχεδιασμός παρουσίασης  
της αρχιτεκτονικής πρότασης είναι μια σύνθετη διαδικασία κατα την  
οποία πρέπει να ληφθούν υπόψη διάφορα στοιχεία πολλές φορές αντι-  
κρουόμενα. πρόκειται γαι την οργάνωση του δυσδιάστατου χώρου ο  
οποίος αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο οπτικής επικοινωνίας. Ο αρχι-  
τεκτονικός χώρος μετατρέπεται σε εικόνα. Ο σκοπός της δυσδιάστατης  
σύνθεσης είναι η μετάδοση μηνύματος ξεκινώντας από μια αρχική ιδέα.  
Το μήνυμα είναι η κεντρική ιδέα, ο θεματικός άξονας της αρχιτεκτονικής  
πρότασης. Η διάλεξη αποτελεί μια εισαγωγή στη προβολή της αρχιτε-  
κτονικής ιδεας, παρουσιάζοντας τις τεχνικές, τη διαδικασία-τακτική της  
δυσδιάστατης σύνθεσης, την ανάλυση των τυπογραφικών κανόνων  
σύνθεσης, των στοιχείων σύνθεσης, τους σχεδιαστικούς παράγοντες  
που την καθορίζουν. Διαφορετικοί κώδικες συντάσσονται οι οποίοι  
οφείλουν να προβάλλουν καθαρά τον θεματικό άξονα της αρχιτεκτονι-  
κής πρότασης.

**ΔΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ (ΟΤ)-ΤΟΡΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαί-  
θριος / Δημόσιος χώρος Performance and Public /out-  
door Space.** Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, 14 9-20-11  
2016.(Συμμετοχή μετά απο πρόσκληση) **ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ  
ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΜΝΗΜΗΣ. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ  
ΧΩΡΟΙ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΠΑΡΑΓΜΑΤΑ,  
ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΜΥΘΙΚΗΣ Ή  
ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ** Χαρά Αγαλιώτου- Λουκία Μάρθα.

**Συμμετοχή με Εισήγηση στο πρόγραμμα :**

**TEMPUS-“RESARCH”** στο TEI-A, 2015 με τίτλο: «**Restructuring of Study Programme in Architecture to Long-cycle Integrated Master in line with EU standards**» (RESARCH). Συμμετοχή από ηγετικά στελέχη των Αρχιτεκτονικών Σχολών των πανεπιστημίων της Podgorica, του Κοσοβο, της Ljubljana και της Riga, καθώς και του TEI Αθήνας. 2-3 Απριλίου 2015

---

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

**3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING** September 1-4, 2014 Madrid, Spain-co-chair στο workshop με θέμα:  
**INNOVATIVE STRATEGIES AND COMMUNICATION PROMOTION FOR URBAN AND RURAL ENVIRONMENT JUNCTIONS.**

Nowadays, the urban and rural environment junction is one of the critical needs of modern cities. The rapid economic changes, the issue of ecology, the reappraisal of primary production, natural beauties and culture through tourism and the overall pursuit of quality of life, as this arises from the coexistence of rural and urban, will act as a lever for economic development. We are in search for innovative strategies to promote this exact junction.

Μετά απο πρόσκληση της επιστημονικής επιτροπής. (βλ. [www.icsim.net](http://www.icsim.net))

**2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING, IC-SIM** Prague, Czech Republic 13-17 Σεπτεμβρίου 2013

Ανακοίνωση με θέμα:

**ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

abstract:

Είναι κοινός τόπος ότι ο πολιτισμός και ειδικά η αρχαιότητα από την έναρξη του ενδιαφέροντος για την ανάπτυξη τουριστικής πολιτικής στην Ελλάδα υπήρξε ένα από τα κυρίαρχα μέσα. Η αρχιτεκτονική των αρχαίων χρόνων σε συνδυασμό με τα πολιτιστικά δρώμενα ανέκαθεν αποτελούσε έναν από τους κυρίαρχους άξονες της τουριστικής πολιτικής. Ο συνδυασμός παραστάσεων αρχαίου θεάτρου σε αρχαιολογικούς χώρους αποτελεί ένα από πλέον πρόσφορα πεδία αυτής της προσέγγισης. Σκοπός της ανακοίνωσης είναι η διερεύνηση της σύγχρονης δραστηριότητας του αρχαίου θεάτρου ως μέσο άσκησης τουριστικής πολιτικής με όχημα τον πολιτισμό. Προκειμένου να επιχειρηθεί η αποτίμηση αυτής της προσέγγισης στο παρελθόν, θα επιχειρηθεί μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην χρήση του αρχαίου θεάτρου ως μέσον προσέγγισης τουριστών, όπως αυτή προέκυψε από παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING SEPTEMBER 24-27, 2015 MYKONOS, GREECE** Author(s) full name(s): LOUKIA MARTHA, AGALIOU CHARALAMBIA, PANOS PANAGIOTIS

**CULTURAL FESTIVALS AS A LEVER TOWARDS THE DEVELOPMENT OF ALTERNATIVE FORMS OF TOURISM**

abstract:

This paper aims to investigate the contribution of cultural Festivals hosted in historical venues (archaeological or industrial sites) as a tourist policy instrument. More specifically, the focus is put on examining the relationship between cultural activities and the host venues, in the Mediterranean countries, as a key driver for the development of international cultural tourism. This approach will be examined and analyzed through a brief review of international cultural festivals hosted in Mediterranean countries including Italy, Spain, Turkey, France, Cyprus and Greece.

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ  
ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ  
ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

**4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING SEPTEMBER 24-27, 2015 MYKONOS, GREECE**

**Title of Book/Volume/Conference: International Conference on Strategic Innovative Marketing**

Editor(s) name(s): "Cultural festivals on sites of cultural heritage as a means of development of alternative forms of tourism"

Author(s) full name(s): LOUKIA MARTHA, AGALIOU CHARALAMBIA, PANOS PANAGIOTIS

Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου:

**3RD INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING .INNOVATIVE STRATEGIES AND COMMUNICATION PROMOTION FOR URBAN AND RURAL ENVIRONMENT JUNCTIONS.** Procedia - Social and Behavioral Sciences. Volume 175, Pages 1-614 (12 February 2015)

Proceedings of the 3rd International Conference on Strategic Innovative Marketing (IC-SIM 2014)

Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: **2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON STRATEGIC INNOVATIVE MARKETING, IC-SIM** Prague, Czech Republic 13-17 Σεπτεμβρίου 2013 με θέμα: **ANCIENT GREEK DRAMA AND ITS ARCHITECTURE AS A MEANS TO REINFORCE TOURISM IN GREECE.** PROCEDIA . Social and Behavioral sciences. SCIVERSE ELSEVIER. Procedia - Social and Behavioral Sciences Volume 148, Pages 1-694 (25 August 2014)

Λουκία Μάρθα: «**ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗΣ ΝΑΖΙΣΤΙΚΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ (ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ, ΜΝΗΜΕΙΑ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ)**», ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ. ΥΠ.ΠΟ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΤΕΕ, ΕΜΠ, ΙCOMOS, ΠΕΚΑΜ. Εκδ. Πολίτης. 1994, σελ.156-191

Ο θεματικός άξονας της δημοσίευσης είναι η μελέτη του χώρου εγκλεισμού, η τυπολογία των ναζιστικών στρατοπέδων στην Ευρώπη, και στη συνέχεια η σημερινή χρήση των χώρων και ο τρόπος ανάδειξής τους. Η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ εξουσίας και αρχιτεκτονικής, μέσα από έννοιες όπως: ο εγκλεισμός, η απομόνωση, η τιμωρία, η εξόντωση με τις χωρικές έννοιες. Πως επιδρά ο χώρος μέσα από τις αναλογίες του, το χρώμα, τα υλικά με τα οποία είναι κατασκευασμένος, στη καταστολή των κρατουμένων. Η έρευνα εστιάζεται τόσο στην οργάνωση, στην αρχιτεκτονική δομή των χώρων, όσο και στις διαφορετικές μεθόδους χειραγώγησης και εξόντωσης των κρατουμένων, στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Ο στόχος της παραπάνω διερεύνησης είναι η προβληματική που διέπει τον τρόπο ανάδειξής τους σε χώρους μνήμης.

Λουκία Μάρθα:«**ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΥΒΡΙΔΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ...**», Άρθρο στο αφιέρωμα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 65, Οκώβριος 2007.σελ.59-61

Το προτεινόμενο άρθρο διερευνά τα όρια της αρχιτεκτονικής μικρής κλίμακας και της σκηνογραφίας, εξετάζοντας την ενδιάμεση περιοχή τους και χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα την έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής PRAGUE QUADRENNIAL 07. Η έκθεση φιλοξενήθηκε στον βιομηχανικό χώρο Vystaviste Exhibition, στην Πράγα και προέβαλλε τόσο σύγχρονες σκηνογραφικές εφαρμογές στο θέατρο τον κινηματογράφο, events όσο και στους χώρους θεσμοθετημένης και μη θεατρικής αρχιτεκτονικής. Κάθε συμμετέχουσα χώρα προβάλλει τα στοιχεία του πολιτισμού της. Ο διπλός χαρακτήρας των εθνικών εκθεσιακών χώρων οι οποίοι αντιμετωπίζονται τόσο ως «αντικείμενα», δείγματα εφήμερης υβριδικής αρχιτεκτονικής, όσο και ως φορείς υποδοχής και προβολής άλλων σχεδιασμένων αντικειμένων των επιμέρους σκηνογραφικών προτάσεων. Η λογική του διαλόγου μεταξύ της αρχιτεκτονικής και της αρχιτεκτονικής μικρής κλίμακας παρουσιάζεται μέχρι στο σχεδιασμό των κατασκευών εξυπηρέτησης της έκθεσης, καφέ, στάσεις. Η διαδρομή ανάμεσα στα εφήμερα αρχιτεκτονήματα ξεδιπλώνει την πολυπλοκότητα ερμηνειών του θεατρικού γίγνεσθαι κάθε χώρας, κάθε πολιτισμού και διαρρηγνύει τα όρια του παροντικού χρόνου. Η παραπάνω διερεύνηση αποτελεί μια προσέγγιση με στόχο την άρση των διαχωριστικών γραμμών ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, και στη σκηνογραφία και οδηγεί στην επανερμηνεία τους με εργαλείο το «ενιαίο» της χωροποιοτικής διαδικασίας.

Λουκία Μάρθα : «**ΕΝΕΡΓΗ ΜΝΗΜΗ**», άρθρο στο Αφιέρωμα: ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, , Περιοδικό Αρχιτέκτονες, εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος 45, Ιούνιος 2004, σελ. 77-78

Ο θεματικός άξονας του άρθρου με τίτλο “Ενεργός Μνήμη” είναι η διεύρυνση της χρησιμοποίησης του χώρου ως εργαλείου χειραγώγησης της συνειδήσεως πολιτικών κρατουμένων σε στρατόπεδα συγκέντρωσης του εξωτερικού (20ος αι) αλλά και η κριτική αποτίμηση της προβληματικής που διέπει την προσπάθεια ανάδειξής τους σε χώρους “μουσιακού” Η εικονογράφηση περιλαμβάνει δημοσίευτα σκίτσα και φωτογραφίες των εν λόγω χώρων από το αρχείο της Διεθνούς Αμνηστίας

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ  
ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΑΤΟΜΙΚΟ-  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΕΡΓΟ**

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ (ΟΥΤ)-ΤΟΡΙΑΣ: Περφόρμανς και υπαίθριος / Δημόσιος χώρος Performance and Public /outdoor . Space.** Μουσείο Μπενάκη – Πειραιώς, 14 9-20-11 2016. Συμμέτοχη με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Συμμετοχή σε διαλέξεις, παρουσιάσεις, performances.

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ. PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015.**

Συμμέτοχη με φοιτητικές εργασίες των μαθημάτων: Σκηνογραφία και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου , Ψυχαγωγίας και Πολιτισμού του τμήματος, Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής , Διακόσμησης και σχεδιασμού Αντικειμένων στην Διεθνή Έκθεση PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015 Στο Τμήμα Εκπαιδευτικών τμημάτων. Πράγα 17 -28 Ιουνίου 2015. Η Διεθνής Έκθεση (PRAGUE QUADRENNIAL ) αποτελεί σε παγκόσμιο επίπεδο την σημαντικότερη έκθεση γύρω από το Παραστατικό / Παραστασιακό χώρο, την Σκηνογραφία και την Θεατρική Αρχιτεκτονική .

**Γ' BIENNALE Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων** με θέμα «Αστικός Νομαδισμός». Συμμετοχή (Επιλογή απο επιτροπή) με την μελέτη "Υποδειγμάτων Ελληνικών Περιπτέρων στις διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού, Σταθμός Μετρό Σύνταγμα 28/11/2001 Foyer Βασιλικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης, 10/4/2001 2001

**ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ EUROPA 5** με θέμα: «Τα νέα τοπία κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση» SIP STUDIO YAMA. 26/9/1999, Γενεύη. Ζάππειο Μέγαρο. 3/12/1999, Αθήνα. 1999

**ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ του Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών του ΤΕΕ: «ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»**, Μέγαρο Μουσικής. Αθήνα 3/9/1994

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΤΩΤΥΠΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ**, Κοσμήματος, Galerie Avant Musee, Παρίσι. 1997-2001



## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

#### ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΩΡΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΞΙ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ (50-130 τμ.) στην Αγιά Χανίων, ιδιοκτησίας Γ. Καλογεράκη. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου, επίπλωση, διαμόρφωση υπαίθριου χώρου. (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Α.Κωτσάκη) 2016

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ (130 τ.μ). στην Κυψέλη, ιδιοκτησίας Χ. Τρίπου. Εσωτερική διαμόρφωση, Μελέτη-Επίβλεψη, Μελέτη φωτισμού, Χρωματικές πρότασεις, Επίπλωση. 2016

ΔΙΟΡΩΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ (220τ.μ). στον Αλιμο, ιδιοκτησίας Γ. Μεντίνι. Εσωτερική διαμόρφωση, Μελέτη - Επίβλεψη, Μελέτη φωτισμού, Χρωματικές πρότασεις, Επίπλωση. 2016

ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ BB ENERGY MANAGMENT, (1200τμ) 3 ορόφου, στο Μαρούσι. Διαμόρφωση Εσωτερικού χώρου γραφείων. Μελέτη-Επίβλεψη, Σχεδιασμός Επίπλων, μελέτη φωτισμού. Νοέμ. 2013 /Ιούν. 2015

ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ 100 τμ. στην Αήμυρίδα, Αποκορόνου Χανίων, Κρήτη. Ιδιοκτησίας Μ. Στ. Χειλαδάκη. Μελέτη, Διαμόρφωση Εσωτερικού χώρου - Επίβλεψη. Υπο μελέτη 2016

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ - ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ (50 τ.μ.) ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ (Μεγάλο Αρσενάλη Χανιά). Εσωτερική διαμόρφωση, διάταξη, μελέτη φωτισμού, χρωματικές πρότασεις και σήμανση του πωλητηρίου. ΚΑΜ. 2015

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 100 τμ στο Χαλάνδρι, Ιδιοκτησίας Μ. Φωτιάδου. Μελέτη, Διαμόρφωση Εσωτερικού χώρου - Επίβλεψη. Υπο μελέτη 2015

ΔΙΟΡΩΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ (220τμ) "VILLA MARAGOUDI". Ανακατασκευή - Μετατροπή σε τουριστική βίλλα στους Αρμένιους Αποκωρόνου Χανίων. Μελέτη Εσωτερικής διαμόρφωσης, μετατροπής και επίπλωσης ιδιοκτησίας Κ.& Μ. Μαραγκουδάκη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Α.Κωτσάκη) Ιουνίος 2015

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΟΝΤΑΣ" στην παλιά πόλη Χανίων, ιδιοκτησίας Γ. Γιαννακάκη Διαμόρφωση Εσωτερικού χώρου, μετατροπή και Επίπλωση.(σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Α.Κωτσάκη) 2015-2016

ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ BB ENERGY NAFT SA.(800τμ) στο Μαρούσι. Μελέτη-Επίβλεψη Εσωτερικού χώρου, σχεδιασμός επίπλων, Ισόγειο 2013 -2014

ΚΤΗΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ SUNLIGHT, ΓΕΡΜΑΝΟΣ στο Σύνταγμα.  
Μελέτη εσωτερικού χώρου-Επίβλεψη, Σχεδιασμός επίπλων  
2012 -2013

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ στην Παλλήνη ιδιοκτ.  
Α. Προκοπίου Μετατροπή, Εσωτερική διαμόρφωση. 2011

ΚΙΣ ΑΕ.ΚΤΗΡΙΟ ΜΙΚΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ, 1200τμ. στην Καλαμάτα.  
Μελέτη Εσωτερικού χώρου κατασκήματων, γραφείων και  
χώρων εκπαίδευσης (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελε-  
τών Α.Κωτσάκη) 2004

ASCENTUM. Μελέτη Εσωτερικού χώρου Εκπαίδευσης. Με-  
λέτη, Διαμόρφωση - Μετατροπή ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ  
ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ. Κεραμεικός, Αθήνα. 2006

«ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΑΝ» Θεατρικό βιβλιοπωλείο στην Αθήνα.  
Εσωτερική Διαμόρφωση, Επίπλωση, Μελέτη Όψεως. 2004

Επαγγελματικός Χώρος Μεγάρου Μπουμπουλίνας, Ηρώων  
Πολυτεχνίου, Πειραιάς.(σε συνεργασία με την Εταιρεία Με-  
λετών «Ακροκέραμον») 1999

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 300 τ.μ. στον Αήλιο, ιδιοκτησίας Κ. Λαυκα. Με-  
λέτη Εσωτερικού χώρου-Προσθήκη ισόγειας κατοικίας 90 τμ.  
Ανακατασκευή, Επίβλεψη, Σχεδιασμός επίπλωσής. 2013

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 100 τμ. στο Παγκράτι, ιδιοκτησίας Α. Κατελάνου.  
Μελέτη εσωτερικού χώρου, σχεδιασμός επίπλων. Μάιος 2013

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 150τμ. στον Πόρο, ιδιοκτησίας Μ. Ψυχογιού. Εσω-  
τερική διαμόρφωση, Επίπλωση. 2012

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 120 τμ στο Χαλάνδρι, ιδιοκτησίας Ο. Φραγκιά.  
Εσωτερική Διαμόρφωση, Μελέτη- Επίβλεψη, Σχεδιασμός  
επίπλων. 2006-2007

Μετατροπή, Προσθήκη, Εσωτερική Διαμόρφωση Διαμερι-  
σμάτων Πολυκατοικίας στο Γαλάτσι, ιδιοκτησίας Π. Λιάτα  
(σε συνεργασία με το γραφείο μελετών Κ. Θάνου) 2003

ΚΑΤΟΙΚΙΑ στην Γλυφάδα, ιδιοκτησίας Γ. Κακοσαίου. Με-  
λέτη εσωτερικού χώρου. (σε συνεργασία με την Εταιρεία  
Μελετών «Ακροκέραμον») 2004

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 160 τμ. στην Αγία Παρασκευή, ιδιοκτησίας  
Θ.Ζησιού. Εσωτερική Διαρρύθμιση και επίπλωση 1998

ΚΑΤΟΙΚΙΑ στην Υδρα, Ιδιοκτησίας Α. Ανδριανόπουλου.  
Εσωτερική Διαρρύθμιση και επίπλωση.(σε συνεργασία με  
την Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον»). 1998

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 120 τμ. στο Χαλάνδρι, ιδιοκτησίας Κ. Γιωτάκη.  
Εσωτερική Διαρρύθμιση και Επίπλωση. 1995

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «CASTELI» , Καμαρι Σαντορίνης. Εσωτερική  
Διαμόρφωση, (σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελετών  
«Ακροκέραμον») 2002

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «IKAROS VILLAGE», Ελούν-  
τα Κρήτης (1500τ.μ.)Μελέτη Εσωτερικού Χώρου (σε συ-  
νεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου) 2000

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ "ESPERIES" στην Οία Σαντορί-  
νης. Εσωτερική Διαμόρφωση (σε συνεργασία με την Εται-  
ρεία Μελετών «Ακροκέραμον») 2000

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ "ΕΝ ΠΛΩ", στα Φυρρά Σα-  
ντορίνης. Εσωτερική Διαμόρφωση (σε συνεργασία με την  
Εταιρεία Μελετών «Ακροκέραμον») 1999

Εσωτερική Διαρρύθμιση Τουριστικής Εγκατάστασης "ΑΙ-  
ΝΙΓΜΑ" Φυρρά Σαντορίνης.(σε συνεργασία με την Εταιρεία  
Μελετών «Ακροκέραμον») 1999

BAR-ART CAFE CARTE POSTALE στον Αρμενιστή Ικαρίας,  
ιδιοκτησίας Β. Γληρού. Μελέτη εσωτερικού χώρου- Επί-  
βλεψη, επιπλωση, χρωματική μελέτη. Αυγ.-Σεπτ. 2010

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ-800τμ, ιδιοκτησίας Κ. Παυλίδη στον  
Κεραμεικό. Μελέτη Θεατρικού Χώρου, Εσωτερική Δια-  
μόρφωση και Σχεδιασμός επίπλων (σε συνεργασία με το  
Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου) 2000

---

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ  
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (100 τμ.) ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Η  
ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ. Αρχείο κουτουλάκη. Μελέτη - Επί-  
βλεψη, Σχεδιασμός Εκθεσιακών Ραπναux. ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕ-  
ΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΧΑΝΙΑ. Οργάνωση: Περιφέρεια  
Κρήτης - Δήμος Χανίων ΜΑΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ 2016

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ 750 τμ.Μελέτη -Σχεδιασμός Αρχιτε-  
κτονικής Εκθεσης: ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ &  
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ. Η έκθεση πραγματο-  
ποιήθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 100 χρόνια από

την Ένωση της νήσου με την Ελλάδα. 1 Νοεμβρίου 2013 –  
Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 18 Μαρτίου 2014 Βασιλική  
Αγίου Μάρκου Ηράκλειο. Οργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης.  
Νοέμβριος 2013  
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ στο ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΦΙΣ-  
ΣΑΣ Μελέτη-Σχεδιασμός. 2008

Μελέτη - Σχεδιασμός Εκθεσης: **Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ  
ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ.**  
Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ - ΔΑΝΣΜ ΚΤΗΡΙΟ Γ' ΜΕΛΤ-ΥΠ.ΠΟ.  
Δεκ.2008

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ για την εταιρία SITISIS στην διεθνή  
έκθεση **HO.RE.CA.** Εκθεσιακός χώρος Ελληνικού. 2008

Μελέτη Εκθεσιακού χώρου **«ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙ-  
ΣΜΟΥ»** έκθεσης του ΕΟΤ **«ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2003»**.  
Εργοδότης : ΕΟΤ. Οκτώβριος/ Νοέμβριος 2003

Μελέτη - Επίβλεψη Εκθεσιακού χώρου, Σχεδιασμός Εκθε-  
σιακών Panneaux για την έκθεση με θέμα: **«ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ  
ΜΝΗΜΕΙΑ»** Icomos Αθήνα. Οργάνωση: ICOMOS 2000

Εκθεσιακός χώρος, για το Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ **«LE  
TEMPS DES EMERGENCES»** Οργάνωση: LIEUX PUBLICS.  
Μασσαλία, Γαλλία. 1999

Σκηνικός θεατρικός χώρος για το θεατρικό έργο  
**«Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ»**. Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός.  
Θέατρο STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (σε συνεργασία με τον  
Η.Γραμματικό) 2013

Σκηνικός θεατρικός χώρος για το θεατρικό έργο **«ΕΝΑ  
ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ»**. Θεατρικό  
κείμενο/Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ.  
(σε συνεργασία με τον Η. Γραμματικό) 2010

Θεατρικό έργο **«Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ»**. Σκηνογραφικός  
θεατρικός χώρος,Μελέτη-Επίβλεψη. Κείμενο/Σκηνοθεσία:  
Η. Γραμματικός. Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ . 2008

Σκηνογραφική - Καλλιτεχνική Επιμέλεια Σκηνικού χώρου για  
την θεατρική παράσταση: **«ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΕΝ ΚΡΑΝΙΩ»**  
Σενάριο: Ε. Βουτσίνος. Σκηνοθεσία: Π. Ζούνη. Σκηνικά -  
Κοστούμια: Η. Γραμματικός. Θέατρο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ 2007

Μελέτη σκηνικού χώρου για το θεατρικό έργο «**Wittgenstein**» Σκηνοθεσία: Α.Λάζου. Θέατρο ΡΑΓΕΣ. 2004

Τηλεοπτική σειρά: «**Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΣΤΕΝΑΓΜΩΝ**». Μελέτη-επίβλεψη, Σκηνικού χώρου. Σενάριο Κ. Ιγερινού. Παραγωγή: STEFI FILM 2004-2005

Κινηματογραφικό έργο «**RED SKY**». Reperage, Μελέτη Σκηνικού χώρου. Σκηνοθεσία Λάγια Γιούργου. Παραγωγή: MAX PRODUCTION. 2009-2010

Σκηνικός τηλεοπτικός χώρος για την ιταλική τηλεοπτική σειρά «**PILOTI**». Παραγωγή: STEFI FILM - ALPHA. 2007-2008

Μελέτη σκηνικού χώρου για το τηλεοπτικό διαφημιστικό «**120 Ενωμένα Εργοστάσια**» 2007-2008

---

## **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**

**ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ** του ΚΑΜ. Μελέτη, Σχεδιασμός, Επίβλεψη. Βιβλιοστάτης, μολυβοθήκη, χρηστικά αντικείμενα, κονκάρδες, mouse pad, sous plats, κουπες, Ενδύματα, μπηλούζες. Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από την Αρχιτεκτονική της Μεσογείου. ΚΑΜ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΚΑΜ Α. ΧΑΝΙΑ 2015 -2016

**ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΗΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ** για το πωλητήριο του ΚΑΜ. Μελέτη, Σχεδιασμός, Επίβλεψη| Μολυβοθήκη, tee shirt, μπλόκ ζωγραφικής. Τα αντικείμενα είναι εμπνευσμένα από το βιβλίο "Ένα Αρχιτεκτονικό παραμύθι στην Κρήτη".

---

## **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ**

### **ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ**

**ΥΠ.ΠΟ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ.** 2000-2003

Εκπόνηση αρχιτεκτονικών μελετών που αφορούν σε κτήρια στην Πλάκα, ιδιοκτησίας του Υπουργείου, όπως:

1) Μελέτη αποκατάστασης κτηρίου 2ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, στην οδό Κληψύδρας 2.

2) Μελέτη εργασιών συντήρησης (επισκευές) κτηρίου στην οδό Μουσαίου 2-2α, Πλάκα, παραχωρημένου στην Γεν. Γραμματεία Ισότητας.

Σε συνεργασία με μόνιμους Μηχανικούς της Υπηρεσίας, διαδικασία έγκρισης μελετών αποκατάστασης χαρακτηρισμένων, από το Υπουργείο ως διατηρητέων, κτηρίων ιδιοκτησίας ιδιωτών και φορέων στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις. Η διαδικασία περιλάμβανε κυρίως αυτοψία, έλεγχο μελέτης, εισαγωγή θέματος στο αρμόδιο Συμβούλιο και έκδοση Υπουργικής Απόφασης έγκρισης της μελέτης.

- 1) Αιγυπτιακή Πρεσβεία στην οδό Βασ. Σοφίας 3, Αθήνα.
- 2) Μέγαρο Δεληγιώργη, στις οδούς Ακαδημίας και Κανάρη 1, Αθήνα (γραφεία -καταστήματα).
- 3) Κτήριο «Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός» (επισκευές κτηρίου, ανακαίνιση καταστημάτων).
- 4) Σεισμόπληκτο κτήριο στις οδούς Φρυνίχου και Λυσικράτους, Πλάκα, κατοικία.
- 5) Διατηρητέα πρόσοψη κτηρίου στην οδόν Αδριανού 61-63, Πλάκα, επισκευή και προσθήκη σ' αυτήν νέου κτηρίου (κατοικίες, καταστήματα).
- 6) Πύργος CHURCH, Πλάκα (κατοικία).
- 7) Διατηρητέο κτήριο στις οδούς Φίλωνος και Καραολή - Δημητρίου στον Πειραιά και προσθήκη σε αυτό (ξενοδοχείο).
- 8) Διατηρητέο κτήριο στην οδό Μπουμπουλίνας 18, Πειραιάς (πολυκατάστημα).
- 9) Δύο συνεχόμενα κτήρια στις οδούς α) Β. Γεωργίου Β' 10 και Βούλγαρη και β) Βούλγαρη 155, Πεφαιάς (κατοικίες, γραφεία, καταστήματα).
- 10) Υδροθεραπευτήριο «Αγ. Ανάργυρων στα Λουτρά Αιδηψού (επανάχρηση ως κτήριο πολιτιστικών εκδηλώσεων).

## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Γραφείο Μελετών Π.Διδώνη, Αθήνα	2006-2009
Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου & Συνεργάτες, Αθήνα	2000-2007
Γραφείο Μελετών Π. Νικολακόπουλου, Αθήνα	2002
Γραφείο Μελετών R. Porro et R. de La Noue, Παρίσι	1999
Γραφείο Μελετών Δ. Νάκου & Συνεργάτες, Αθήνα	1992
Γραφείο Μελετών «Ακροκέραμον ΕΠΕ», Αθήνα	1998-2000
Γραφείο Μελετών Γ. Νικολητόπουλου, Αθήνα	1990

Ναός Παναγίας Φανερομένης, Δήμος Βουλιαγμένης (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη. 2007-2012

Κατοικία στον Πόρο, ιδιοκτησίας Κ. Κοντογιάννη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη) 2007-2008

Κατοικία στον Πόρο, ιδιοκτησίας Χ. Διδώνη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη) 2007-2009

Κατοικία στο Πάπιγκο, ιδιοκτησίας Α. Τζουμάνη (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Π. Διδώνη) 2007-2009

Κατοικία στη Λευκάδα, 400 μ.τ. Ιδιοκτησία Ι. Σολδάτου (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου) 2005-2006

Κατοικία στα Κύθηρα, ιδιοκτησίας Κ. Ιγερίνου(100 τ.μ.) (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου) 2005-2006

Μελέτη Multiplex Cinema στο Ηράκλειο Κρήτης (1500τμ.), (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου) 2003

Κατοικία στη Νικιάνα Λευκάδας, ιδιοκτησίας Μ. Βάββα 200 τ.μ.  
(σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου. 2003

Μουσείο Παραδοσιακής Μουσικής-Κατοικία στην Ελούντα  
(650τμ), (σε συνεργασία με το Γραφείο Μελετών Κ. Θάνου)  
2000

Μελέτη Πολιτιστικού Κέντρου - Διαμόρφωση Νέας Εισόδου  
Δήμου Χαλιάστρας, Θεσσαλονίκη. Δήμος Χαλιάστρας 2001

Μελέτη Πολυκατοικίας στη Γλυφάδα, (σε συνεργασία με το  
Γραφείο Μελετών Χ. Γκίκα) 2000

---

## ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση Κατα-  
λόγου Εκθεσης: **Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ** Εκδοση: ΠΕΡΙΦΕ-  
ΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. 2016

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Εντυπο  
-Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση. **FORUM 2. ΚΡΗΤΗ και  
UNESCO: ΔΙΚΤΥΑ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΕΣ.** ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ  
ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ΧΑΝΙΑ. 2016

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: ΙΧΝΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ | MEDITER-  
RANEAN TRACES.** Καλλιτεχνική Επιμέλεια , Σχεδιασμός,  
Σελιδοποίηση | Εντυπο Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση,  
Εισπήριο. ΜΟΥΣΙΚΗ – ΧΟΡΟΣ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ –  
ΓΕΥΣΗ. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟ-  
ΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΧΑΝΙΑ. 2015

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Παι-  
δικό βιβλίο, Αφίσα, Πρόσκληση: **ΕΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ  
ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ.** Εκδοση: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ |  
ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. 2015

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση |  
Εντύπο -Προγράμμα, Αφίσα, Πρόσκληση. **FORUM 1.  
ΚΡΗΤΗ και UNESCO: Προϋποθέσεις και Προσδοκίες.** ΠΕ-  
ΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ.  
ΧΑΝΙΑ. 2015

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Αρχιτε-  
κτονικό Βιβλίο: **ΤΑ ΧΑΝΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ  
ΣΤΟ 2013. Η Πόλη, Τα Γεγονότα, Ο Πολιτισμός, Οι Μη-  
χανικοί, Τα Έργα.** ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ  
ΕΛΛΑΔΑΣ. 2015



Καλλιτεχνική Επιμέλεια , Σχεδιασμός | Αφίσα, Πρόσκληση  
**FORUM:ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΠΑΡΑΛΙΕΣ  
ΔΗΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ. ΔΗΜΟΣ ΧΑ-  
ΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. 2015**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Επίβλεψη | ΑΦΙΣΑ,  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ, ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΗΣ για την παρουσίαση του βι-  
βλίου: **ΤΑ ΧΑΝΙΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΤΟ  
2013. Η Πόλη, Τα Γεγονότα, Ο Πολιτισμός, Οι Μηχανικοί,  
Τα Έργα. ΕΚΔΟΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια , Σχεδιασμός | Αφίσα, Προγράμμα ,  
Πρόσκληση. **FORUM:ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑ-  
ΝΙΩΝ. ΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΑΠΟΤΙΜΗΣΕΙΣ  
ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ-  
ΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΣΕΝΑΛΙ, ΧΑΝΙΑ. 2015**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια , Σχεδιασμός| Αφίσα, Προγράμμα,  
Πρόσκληση. **FORUM: ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΧΩΡΑΕΙ ΠΑ-  
ΝΤΟΥ(?) 2005-2015 ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ. ΔΗΜΟΣ ΧΑ-  
ΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. 2015**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός | Αφίσα, Πρόσκληση  
**FORUM:ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ. ΔΙΑΔΡΟ-  
ΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ | ITINERAIRES DANS LA MEDITER-  
RANÉE. ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ | ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. ΧΑΝΙΑ. 2015**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός| **ΕΝΤΥΠΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑ-  
ΣΗΣ. ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ. ΕΑΔΣΑ 2015**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Μελέτη, Σχεδιασμός | **ΕΤΑΙΡΙΚΗ  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ Δήμου Χανίων | 2014**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός | **ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΚΑΜ |  
ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ. 2014**

Σχεδιασμός | Βιβλίο - Λευκώμα για την εταιρεία **SUNLIGHT,  
ΓΕΡΜΑΝΟΣ 2012-2013**

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Κατα-  
λόγος Εκθεσης (24εκΧ22εκ, 214σελ) : **ΚΡΗΤΗ 1913-2013  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ.**  
Εκδοση: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ-ΣΑΔΑΣ /  
ΤΜΗΜΑ ΧΑΝΙΩΝ. 2014

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός| Αφίσα, Πρόσκληση  
Εκθεσης : **ΚΡΗΤΗ 1913-2013 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΕΟ-  
ΔΟΜΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ. 2014**



Καλλιτεχνική Επιμέλεια Σχεδιασμός | Αφίσα, Θεατρικό προ-  
γράμμα για την θεατρική παράσταση :“**ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑ-  
ΖΑΡΟΥ - ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ  
ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ**”. Σκηνοθεσία: Δ. Κονδυλάκη.  
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. 2012

Σχεδιασμός αφίσας, προγράμματος για το θεατρικό έργο:  
«**ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**».  
Σκηνοθεσία: Η. Γραμματικός. Θέατρο Δ. ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ. 2010

Σχεδιασμός Λογότυπου για το **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ** του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
2010

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Εντύπο,  
Αφίσα, Πρόσκληση Εκθεσης με θέμα: “**Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΟΥ 1986. ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΓ-  
ΜΑΤΑ.**” Οργάνωση: ΥΠ.ΠΟ- ΔΑΝΣΜ. 9-14 Δεκ.2008

Καλλιτεχνική επιμέλεια, Σχεδιασμός | Αφίσα, Προγράμμα,  
Πρόσκληση, Ημερίδας με θέμα: **ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ  
ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ  
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΗΠΙΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ  
ΤΟΥΣ. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ.** Οργάνωση: Τ.Ε.Ε -ΥΠ.ΠΟ. Ζάπ-  
πειο Μέγαρο. 2008

Καλλιτεχνική επιμέλεια, Σχεδιασμός| Προγράμμα Εκθεσης  
με θέμα: “**ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΣΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ.** 24 Νοεμβρίου -7 Δε-  
κεμβρίου 2008. Αίθουσα εκδηλώσεων Φ.Ο.Υ. Οργά-  
νωση: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ -ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.

Καλλιτεχνική επιμέλεια, Σχεδιασμός, Σελιδοποίηση | Βι-  
βλίο: «**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ  
ΟΡΑΜΑΤΑ - ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ**».  
(24εκ.Χ28 εκ. 307 ΣΕΛ) ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΤΑΜΟΣ 2007- 2008  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός | Αφίσα, Προγράμμα  
για το θεατρικό έργο: «**Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ**».  
Θέατρο Δίπυλον. 2008

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός | Αφίσα, Προγράμμα  
για το Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «**ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ  
ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗ-  
ΜΕΙΩΝ**» Αίθουσα τελετών του Υπουργείου Πολιτισμού  
Ε.Μ.Π. Οργάνωση: Σύλλογος Διπλωματούχων Υπουρ-  
γείου Πολιτισμού. 2005

Σχεδιασμός Εντύπου Ημερολογίου με θέμα: «**ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ**» Οργάνωση Ελληνικό τμήμα ICOMOS, (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών). 2004- 2003  
Σχεδιασμός Εντύπου Παρουσίασης **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΈΡΓΟΥ** Α. Κωτσάκη. 2004

Σχεδιασμός Pannaux παρουσίασης για τη συμμετοχή στον Διεθνή Διαγωνισμό «**ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ**» του Αρχιτέκτονα Π. Νικοηακόπουλου 2003

Σχεδιασμός | Εξώφυλλο Βιβλίου και Προγράμα για την Διεπιστημονική Ημερίδα: «**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ- ΕΙ- ΔΩΛΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ**». Οργάνωση: Σύλληλος ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Αθήνα, Αίθουσα τελετών Βυζαντινού Μουσείου 2003

Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Σχεδιασμός | Αφίσα , προγράμμα για το Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «**ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**», Αίθουσα τελετών του Υπουργείου Πολιτισμού. Οργάνωση: Σύλληλος Διπλωματούχων Υπουργείου Πολιτισμού. 2003

Σχεδιασμός| Αφίσα ,προγράμμα για το Συνέδριο με θέμα: «**ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ**» Αίθουσα Τελετών Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. 2003

Παρουσίαση, Ηλεκτρονικός Σχεδιασμός Pannaux, για τη συμμετοχή στον Διεθνή Διαγωνισμό **CONTRACTWORLD AWARD, 3RD. IINTERNATIONAL COMPETITION FOR INOVATIVE INTERIOR DESIGN CONCEPTS**. Α. Κωτσάκη, Αρχιτέκτων. 2002

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος για την Διεπιστημονική Ημερίδα: «**Ο ΔΟΜΙΚΟΣ ΛΙΘΟΣ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ**», Οργάνωση: Ινστιτούτο Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών. Αθήνα, Μυτιλήνη. 2002

Σχεδιασμός 16σέλιδου Εντύπου για την παρουσίαση του **ICOMOS** στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, Φρανκφούρτη, Γερμανία. 2002

Σχεδιασμός Επιμέλεια Έκδοσης **Ευχετήριας Χριστουγεννιάτικης Κάρτας του Υ.Π.Π.Ο. Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτηρίων και Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων**. 2002

Σχεδιασμός Αφίσας, Πρόσκλησης και Προγράμματος για την Ημερίδα: «**ΠΟΛΗ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**». Οργάνωση: Instituto di Studie Programmi Per il Mediterraneo, TEE/ ICOMOS. Σπάρτη. 2001

Σχεδιασμός Αφίσας, Πρόσκλησης και Προγράμματος για την έκθεση: «**ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ**» Οργάνωση: ICOMOS. 2000

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος για τη Διεθνή Έκθεση: «**MOSAICS PICTURES MADE OF MINERAL, MARBLE AND GLASS BITS**», Οργάνωση: The Greek Association of Mineral & Fossil Collectors (GAMFC). Αριζόνα, Η.Π.Α. 2000

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος στα πλαίσια της Ημερίδας: 2000, Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομίας: «**ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ/ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ**»: TEE/ICOMOS, Αθήνα. 2000

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος για την ετήσια Συνάντηση: **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ-PATRIMOINE ARCHITECTURAL**. Οργάνωση: CIAV / ICOMOS, Σαντορίνη. 2000

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος για τη Διεθνή Συνάντηση με θέμα: «**ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ**» Οργάνωση TEE (ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ) / ICOMOS. 1999

Σχεδιασμός Αφίσας και προγράμματος για την έκθεση «**THEATRE EPHEMERE**» στο Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ: «**THEATRE DE RUE**», Μασσαλία. 1998

---

## ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ: Η «**χτισμένη ιστορία**» 100 ετών της Κρήτης . Άρθρο στην εφημερίδα :Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ - ΒΙΒΛΙΟ. 28-06-2014 (<http://www.kathimerini.gr/770540/article/politismos/vivlio/h-xtismenh-istoria-100-etwn-ths-krhths>)

**PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015. ΝΕΕΣ ΧΩΡΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ/ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ.**

participating educational institutions: ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΕΛ. 527-535. Εκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ. 2015

Λουκία Μάρθα, Αμαλία Κωτσάκη: «**Υπόδειγμα Ελληνικού Περιπτέρου στις Διεθνείς Εκθέσεις του Εξωτερικού-Περίπτερο Ένδυσης**», Κατάλογος εκθέσεως Γ. Biennale Νέων

Αρχιτεκτόνων, Έκδοση Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, Αθήνα 2001σελ.168-171.

**Λουκία Μάρθα, Franck Fauvet :** *“Τα Νέα τοπία Κατοικίας, Μετακινήσεις και Γειτνίαση”*, Θεσσαλονίκη. Μελέτη με τίτλο: «*Secrets of Swamp City*», Κατάλογος εκθέσεως EUROSPAN 5 EUROPEAN RESULTS, έκδοση EUROSPAN, Paris 1999, σ.116-117.

**Ηλίας Γραμματικός:** Θεατρική Περιήγηση : «**Σκηνογραφία για τον Λάκκο που μένει**» *Περιοδικό “Τα Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Nobel” Τεύχος 17. Ιούνιος 2008.*

**Ηλίας Γραμματικός, «Ο Λάκκος που μένει».** άρθρο στο αφιέρωμα: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, Περιοδικό Αρχιτέκτονες εκδ. ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τεύχος, 70, Ιούλιος 2008, σελ.26-27

«**ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ**». Άρθρο στο ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΤΕΕ. εκδ. ΤΕΕ, Τεύχος 2144, Μάρτιος 2001, σελ. 30-32.

---

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Απο το 2005 έως σήμερα στο ΑΤΕΙ Αθήνας, στο Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, στα παρακάτω μαθήματα : ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II, ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II, ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ I, ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ III, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. Χειμ. 2015

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα: ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ. Χειμ. 2015

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα:ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ.ΧΩΡΩΝ. ΚΑΤΟΙΚΙΑ Εαρ.2016

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης. Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ. Εαρ-2016

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. Χειμ. 2014

ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,

Μάθημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ.ΧΩΡΩΝ. ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ. Χειμ. 2014  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μά-  
θημα:ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ.ΧΩΡΩΝ . ΚΑΤΟΙΚΙΑ Εαρ.2015  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης.  
Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ. Εαρ-2015  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα:  
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. 2013-2014  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ.ΧΩΡΩΝ. ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Χειμ. 2013  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης. Μά-  
θημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ. ΧΩΡΩΝ. ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Εαρ-2014  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης.Μάθημα:  
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ. Εαρ-2014  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. 2012-2013  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα:ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ. ΧΩΡΩΝ . 2012-2013  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. 2012-2013  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,Μάθημα:  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. 2012-2013  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II. Συνοδικές ώρες: (16) 2011-2012  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,Μάθημα:  
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. Συνοδικές ώρες: (5) 2012  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ. Συνοδικές ώρες: (4) 2012  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩ ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.  
Συνοδικές ώρες: πέντε(5) 2012  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV.  
Συνοδικές ώρες: (3) 2010-2011  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II. Συνοδικές ώρες: (3) 2010-2011  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,  
Μάθημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II.Συνοδικές ώρες: (5)  
2010-2011  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,Μά-  
θημα:ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣ. ΧΩΡΩΝ. 2010-2011  
**ΑΤΕΙ** Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης,

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V. Συνοδικές ώρες:(6)  
2009-2010  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μάθημα:  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ VI. Συνοδικές ώρες: (6)  
2009-2010  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μά-  
θημα: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III. Συνοδικές ώρες: (6)  
2009-2010  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης, Μά-  
θημα: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V. Συνοδικές ώρες: (6)  
2008-2009  
ΑΤΕΙ Αθήνας Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης Μά-  
θημα: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II. Συνοδικές ώρες: (3) 2008-2009  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης  
Μάθημα: ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II. Συνοδικές ώρες: (3) 2008-2009  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ  
Κ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης  
Μάθημα: ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. Συνοδικές ώρες: (6) 2007-2008  
ΑΤΕΙ Αθήνας Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης Μάθημα:  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ V. Συνοδικές ώρες: (6)  
2007-2008  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ , ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης Μάθημα :  
ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. Συνοδικές ώρες: (3). 2006-2007  
ΑΤΕΙ Αθήνας Τμήμα ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ. Εργαστηριακός συνεργάτης  
Μάθημα : ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Συνοδικές ώρες: (3).  
2006-2007  
ΑΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Κ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ. Εργαστηριακός συνεργάτης Μάθημα:  
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ III. Συνοδικές ώρες: (6) 2005-2006

**ΚΕ.Θ.ΕΑ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ  
DTP».** Συνοδικές ώρες: (190). 2007  
**COMPUTER AIDED DESIGN STUDIES.** Σεμινάρια  
ARCHICAD 11 (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕΣΩ  
ΗΛ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ) Συνοδικές ώρες: (200). 2007-2008

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.** Μάθημα: ΗΛΕ-  
ΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ. Συνοδικές ώρες εξαμήνου  
(56). 2006-2007

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.** Μάθημα: ΤΥΠΟ-  
ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.  
Συνοδικές ώρες εξαμήνου: (56). 2006-2007



**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ. Μάθημα: ΤΥΠΟ-  
ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.**  
Συνολικές ώρες εξαμήνου (56). 2005-2006

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Μάθημα: ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΤΕΧΝΗΣ.** Συνολικές ώρες εξαμήνου (56). 2005-2006

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Μάθημα:  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ.** Συνολικές ώρες  
εξαμήνου (70.) 2003-2004

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Μάθημα:  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ.** Συνολικές ώρες  
εξαμήνου (70.) 2003-2004

**ΙΕΚ ΓΛΥΦΑΔΑΣ Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ. Μάθημα: ΤΥΠΟ-  
ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ,  
(Θεωρία),** Συνολικές ώρες εξαμήνου (42). 2003-2004

**ΣΙΒΙΤΑΝΙΔΕΙΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓ-  
ΓΕΛΜΑΤΩΝ (ΙΕΚ) Τμήμα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Μάθημα: ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΤΕΧΝΗΣ.** Συνολικές ώρες εξαμήνου (56). 2002-2003

---

## **ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

Εξωτερικός κριτής σε  
επιτροπές βαθμολόγησης  
Εξωτερικός κριτής σε  
επιτροπές πτυχιακών  
εργασιών

## **ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Παρουσίαση και Εξέταση μετά απο προσκλήση στο μά-  
θημα **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ** στο τμήμα **ΘΕ-  
ΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ** του **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ.** 31-1-2012

**ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE** (architecte moins de 5  
ans) στην **ECOLE SPECIALE D'ARCHITECTURE.** 1995-1999

1. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑ-  
ΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ "ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ  
ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΑΓΟΡΑ". Ε. Αβραμίδου, Ε. Δαννιηλίδη, Μ.Μυλωνά. Βαθμός  
πτυχ. εργασίας: Δέκα. Μάιος 2008.

2. "ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ  
ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΥΛΙΚΑ". Πρόταση Θεματικής περιοδικής έκθεσης με  
πηγή έμπνευσης την κινηματογραφική ταινία "ΑΜΕΛΙ". Π. Βασιλοπού-  
λου, Ο. Χατζηστεφάνου. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: Δέκα. 2009.

3. "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΝ ΟΙΚΩ. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΓΥΑΛΙΟΥ ΣΕ  
ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ". Δ.Χριστοδούλου Βαθμός πτυχιακής  
εργασίας: Δέκα. Μάιος 2010.

4. "Η ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡ-  
ΜΟΓΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΦΗΜΕΡΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ". Δ.Παπα-  
χατζή. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: Δέκα. Νοέμβριος 2010.

5. "Η ΜΗΧΑΝΗ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ. Η ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΜΟ ΤΡΑΙΝΟΥ". Σ.Καβαλληριέρτου, Χ. Πενθόγλου. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: Δέκα. ΜΑΡΤΙΟΣ 2011
6. "55 ΛΕΠΤΑ, ΕΚΕΙ ΠΟΥ Ο ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΣ... Υποθαλάσσιος χώρος εστιατορίου στην Κέα." Ε. Κανέλλη, Μ. Αρβανίτη, Σ. Μιμίδου. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: Δέκα. Μάρτιος 2011
7. "DONT THINK JUST SHOOT. ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΛΟΜΟΓΡΑΦΙΑΣ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ". Ι. Αγιακλόγλου. Βαθμός πτυχιακής εργασίας : Δέκα. Οκτώβριος 2010.
8. "ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ". Α. Ανδριανού. Βαθμός πτυχιακής εργασίας : Δέκα. 2011.
9. "INSTALLATIONS ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ" Θ. Τζούτζιας. Βαθμός πτυχιακής εργασίας : Δέκα. Μάιος 2011.
10. "ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΣΤΗ «VILLA DE VECCHI» ΑΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΥΨΗΛΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ". Μ. Ζαγοριανού, Ε. Ξυπολιτά. Βαθμός πτυχιακής εργασίας : Εννέα κ μισό. Μάιος 2011.
11. "ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ. Η σκιά ως συνθετικό εργαλείο". Ε. Μουλλιάς. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ. 2011
12. "Η ΡΟΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΩΣ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΡΑ.ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ". Ε. Τσουρή. Μάιος 2012. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
13. "ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΠΝΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΤΕΧΝΗΣ." Πετρόγκα Ν., Μ. Μηλιάδη. 2012. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
14. "Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ ΩΣ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ." Ν. Δεγγήρη. Απρίλιος 2013. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
15. "ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ." Κ. ΘΕΟΦΑΝΗΣ. Μάιος 2013. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
16. "ΧΩΡΟΣ ΕΝ ΤΥΠΩ." Αρχιτεκτονικές και σκηνογραφικές προσεγγίσεις στο θέατρο ΕΜΠΡΟΣ. Παπαγεωργίου Α., Κολλοκυθά Ι. Νοέμβριος 2013. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ
17. "ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΕ ΤΥΦΛΑ ΣΗΜΕΙΑ." Ε. ΔΟΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ. (συνεισηγητής: Α. Κήλωνιζάκης) Ιούνιος 2013. Βαθμός πτυχιακής ΔΕΚΑ
18. "ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ FROZEN." Δουδουνη Μ. Γκούγκουλη Α. Ιούνιος 2013. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
19. "ΕΓΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ" ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ. Κατωπόδη Δέσποινα. 2015
20. Η ΧΩΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ Tim Burton στην Ελευσίνα. Αποστολοπούλου Παναγιώτα, Αργύρη Φανή
21. "DANCE THE WALK . Μια βιωματική διαδρομή στο αστικό τοπίο με αφορμή τον χορό" Κατερίνα Σακεληρίου. Μάιος 2015. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ
22. "LULU, Ο ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ". Παπουτσά Μαρία . Παρουσίαση στον χώρο Τέχνης Βρυσάκι. Μάιος 2015. Βαθμός πτυχιακής εργασίας ΔΕΚΑ
23. "ΤΟ ΤΥΦΛΟ ΣΗΜΕΙΟ | ΧΩΡΙΚΕΣ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ 10 ΧΩΡΟΙ|10 ΠΡΟΣΩΠΑ" Μπούλιαρη Νικολήτα. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ
24. "TRUE ROMANCE | Πλοκή-Πλέξη - Συμπλοκή. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου βιομηχανικού κτηρίου σε χώρο μόδας" Κατραλή Χριστίνα, Κουντζάκη Βαρβάρα. Παρουσίαση στον χώρο Ρομάντζο. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ



25. "ΕΝΔΥΕΙΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΙΟ-ΜΗΧΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ| " Κομωδίκη Ευδοκία, Εμμανουήλ Ευγενία. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ. 5/06/ 2015
26. "ΕΥΤΙΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ| του S. Beckett. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Εφροσύνη Κουτσουβέρη. Βαθμός πτυχιακής εργασίας: ΔΕΚΑ. 08/06/ 2015A
27. " THE WAY BACK W BAR THEATRE" ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟ-ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟ ΧΩΡΟ." Παπαδόπουλος Παναγιώτης 2015
- 28 "Ο ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΑΚΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ" Ευφραιμίδου Ολγα, Μητράκου Ανθή Υπό μελέτη
29. "ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Διαμόρφωση του εργοστασίου ΡΕΑ σε χώρο μόδας." Κατσιαούνη Σταματίνα. 2015. Υπό μελέτη
30. "ΕΦΗΜΕΡΟΙ| ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ." Γιαννίου Ευτυχία, Μαρμαρινού Μαίρη. (συνεισηγητής: Α. Κίλωνι-ζάκης) . 2015
31. "VAGUE" Διαμόρφωση Νεοκλασικού κτηρίου στην Χαλκίδα σε Boutique Hotel" Δ. Ράζου. 2015. Υπό μελέτη
32. CLOSE YOR EYES AND SURRENDER TO YOUR DARKEST DREAMS. Σκηνογραφική και Ενδυματολογική πρόταση για το "ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ". Γκαργκινούδη Χ. Σαρηγιάννη Σ., Ντότσικα Αλεξάνδρα. 2016
33. "CARAVANI" ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΣΑ ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΗΝ ΜΕΤΑ-ΚΙΝΗΣΗ. Τσάλλη Γ.
34. "EXTRACTING SPACES' ΧΩΡΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ. Δημοπούλου Ε.Υπό μελέτη
35. ΚΟΜΒΟΣ|ΝΕΥΡΩΝΑΣ|ΚΑΝΑΒΟΣ. ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΣΧΕΣΕΙΣ. Μια εφαρμογή στον Πολιτιστικό κέντρο στον Πειραιά. Τσαρμακλήδης Δ. Χόχωλης Α. Ε. Σαρρή. 2016
36. "SHERLOK HOLMS. Σκηνογραφικός χώρος χαρακτήρων και μυστηρίων". Λευθεριώτης Φ. Υπό μελέτη
37. "ΥΒΡΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ" Δήμου Β. Χωραφά Κ. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ
38. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΔΕΗ. (συν εισηγήτρια Χ. Αγαλιώτου) Λ. Σταμάτη. (υπο μελέτη)

## ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

1. "Χωρογραφώντας την κίνηση". Ελέανα Δημοπούλου 2015
2. "Μεταφράζοντας τα μαθηματικά σε χώρο" Ιούνιος 2015. Δήμου Βασιλική, Χωραφά Καλλιόπη. Βαθμός εργασίας ΔΕΚΑ.
3. "Εξερευνώντας την χωρικότητα της βροχής" Τίνα Κολλομβου. Σεπτέμβριος. 2013. Βαθμός εργασίας ΔΕΚΑ
4. "Το Βιομηχανικό στυλ στο χώρο του DESIGN' Κατραλή Χριστίνα, Φεβρουάριος 2014. Βαθμός εργασίας ΔΕΚΑ
5. "Ο Γερμανικός Εξηρειονισμός ως φορέας εμπειρίας της εικαστικής και χωρικής γλώσσας στο έργο του Tim Burton" Αποστολοπούλου Παναγιώτα, Αργύρη Φανή, 2014
6. "Το μηχανικό στοιχείο ως μέσο αναπαράστασης στον σκηνικό χώρο στα κινήματα του Φουτουρισμού και του Bauhaus" (συνεισηγήτρια Αθηνά Νικολάου) Βλάχακη Αννα. Ιούνιος 2014. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ
7. " Αντίληψη και Μοντέρνα Τέχνη" Τζελέπης Γιώργος. Ιούνιος 2014 Βαθμός εργασίας ENNEA Κ ΜΙΣΟ
8. "Προσέγγιση Αισθητικών & Μηχανικών Κινούμενων Κατασκευών στο Θέατρο" Μαρionέττα: Σύμβολο - Αντικείμενο - Μηχανισμός . Φίλιππος Λευθεριώτης. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ

9. "Συμμετοχικός σχεδιασμός". Τσάλλη Γ. Υπό μελέτη
10. "Μεταφράζοντας τα μαθηματικά σε χώρο. ΔΗΜΟΥ Β. ΧΩΡΑΦΑ Κ. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ
11. "Ο θεατρικός φωτισμός ως εργαλίο σύνθεσης σκηνογραφικού χώρου". (συν εισηγήτρια Χ. Αγαλιώτου) Λ. Σταμάτη. (υπο μελέτη)
12. Διερευνώντας την Χωρική Εννοια του Ερωτα μεσα απο το παραδείγμα της CARMEN. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ. Ντότσικα Α. 2016
13. Απο το κείμενο στον Χώρο: Διερευνώντας τον κοινό αξονα στην "Μήδεια". Κ. Χαλδαίος. Βαθμός εργασίας: ΔΕΚΑ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο των μαθήματων ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ε εξαμήνου (2010/2015)- ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Ζ ΕΞΑΜΗΝΟΥ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ Γ Εξαμήνου, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΚΑΤΟΙΚΙΑ Β Εξαμήνου πραγματοποιήθηκαν, επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους όπου γίνεται ξενάγηση στο χώρο, παρακολούθηση του θεατρικού έργου, και συζητήσεις με τους συντελεστές της παράστασης, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, σε Κατοικίες, επαγγελματικούς και άλλους Χώρους . Με αυτό τον τρόπο οι σπουδαστές αποκτούν μια ολοκληρωμένη και πολύ σημαντική εμπειρία που αφορά το θέαμα, το θεατρικό έργο, την σκηνογραφία και τον αρχιτεκτονικό χώρο, τη σχέση θεατή με θέαμα, την ορατότητα, την ακουστική, τον τεχνικό εξοπλισμό το φωτισμό κ.α.

•Αναλυτικότερα:

- 1.«ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ», του 'Αντον Τσέχοφ Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Χορογρ.: Κ. Μίχος. Φωτ.: Αλ. Αναστασίου. Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας στις 20/02/2010. Συμμετείχαν 60 σπουδαστές.(συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου, )
- 2.« Η ΜΕΘΟΔΟΣ GRONHOLM» του Χόρντι Γκαλθεράν. Σκηνοθεσία: Δ. Χρονόπουλος.Σκην.-κοστούμια.: Γ. Γαβαλάς. Φωτισμοί.: Λ. Παυλιόπουλος. Θέατρο Τέχνης, στις 05 -03-2010. Συμμετείχαν 58 σπουδαστές.(συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου, )
- 3.« ΛΕΝΤΣ », του Γκέοργκ Μπίχνερ, στο χώρο μνήμης 1941-1944, πρώην κρατητήρια της κομαντατούρ στην οδό Κοραή 4, στις 26 -4 - 2010. Συμμετείχαν 55 σπουδαστές. Η εμπειρία του θεάματος μέσα στα κρατητήρια της κομαντατούρ, ήταν συγκλονιστική. (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου, )
4. "Ο ΛΑΚΚΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ" ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΠΥΛΟ 04/05/2010 ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΘ RESUS -.Σκηνοθεσία Η. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ. Σκηνικά . Η. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ Λ. ΜΑΡΘΑ Συμμετείχαν 60 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου, )
- 5.«Ο Βασιλιάς Πεθαίνει» του Ε. Ιονέσκο. ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Φρυνίχου 14, Πλάκα. ΠΕΜΠΤΗ 17-01-2009. Συμμετείχαν 60 σπουδαστές (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Μ,Σίνου, Δ. Φράγκου )
- 6.«ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ»,σκηνοθεσία Μ. Φριτζίλα θέατρο Πορεία, στις 21/04/2010. Συμμετείχαν 60 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου)
- 7.«ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ» σκηνοθεσία Ηλία Γραμματικού, ομάδα τέχνης ασυλία. σκηνικά/κοστούμια : Λουκία Μάρθα/Ηλίας Γραμματικός. Θέατρο «Δημήτρης Ποταμίτης» στις 28- 05- 2010. Συμμετείχαν 65 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Μ,Σίνου, Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου )

- 8.«ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ» Κωμωδία του Ιβάν Βιριπάγεφ Σκηνοθεσία: Κ. Ευαγγελιάτου. Σκηνικά.-κοστούμια.: Εύα Μανιδάκη. Φωτ.: Λ. Παυλιόπουλος. Στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων ΤΕΤΑΡΤΗ 30-5-2012. ΩΡΑ 8.30. Συμμετείχαν 75 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Μ,Σίνου, Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου )
- 9.«ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ» του Γρ. Ξενοπούλου. Σκηνοθεσία: Λ. Κιτσοπούλου Σκηνικά.: Έλ. Παπαγεωργακοπούλου στο Θέατρο Τέχνης Φρυνίχου 14, Πλάκα. Στις 17-5-2012. Συμμετείχαν 60 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου )
- 10.«ΛΗΘΗ» του Δημήτρη Δημητριάδη, σκηνοθεσία: Δ. Τάρηλου. Σκηνικά -κοστούμια.: Έλ. Μανωλοπούλου,. Θέατρο Πορεία , στις 13-11-2012 Συμμετείχαν 75 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου )
- 11.ΣΙΚΕΛΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ του G. Verdi 26/04/2013. Συμμετείχαν 35 σπουδαστές.(συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Θ. Φωκίδου, Χ. Αγαλιώτου, Ε. Ρωμούδη)
- 12.«ΟΔΥΣΣΕΙΑ» Σύλληψη, Σκηνοθεσία, Σχεδιασμός σκηνικού, Σχεδιασμός φωτισμών: Robert Wilson Σχεδιασμός κοστούμιών: Yashi Tabassomi. Εθνικό Θέατρο (κτιρίο Τσίλερ) , στις 05-12-2012. Συμμετείχαν 85 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου
- 13.“ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΓΑΜΟ” Του Ι. Μπέργκμαν Σκηνοθεσία : Ivo van Hove / Toneelgroep Amsterdam . Σκηνικά: Jan Versweyeld. Ερμηνεύουν: Charlie Chan Dagelet, Roeland Fernhout, Janni Goslinga, Suzanne Grotenhuis, Hugo Koolschijn, Hadewych Minis, Celia Nufaar, Alwin Pulinckx, (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου, Α. Κωστή )Συμμετείχαν 45 σπουδαστές.
- 14.«ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Ο ΡΙΧΑΡΔΟΣ» της Βίκης Θαλασσινού. ΟΔΑΔΑ ΒΙΔΩΜΑ Σκηνοθεσία: Ομάδα ΒΙΔΩΜΑ / Σκηνικά-Κοστούμια: Ηλίας Γραμματικός, χώρος Τέχνης και Δράσης Βρυσάκι. Βρυσακίου 17 Πλάκα , στις 23-12-2012. Συμμετείχαν 45 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου )
- 15.«Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ» Παραβολή του Μπέρτολτ Μπρεχτ/ Σκηνοθεσία: Κ. Ευαγγελιάτου/. Σκην.: Εύα Μανιδάκη. Φωτ.: Σ. Μπιρμπίλης.Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, στις 1-02-2013. Συμμετείχαν 45 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Δ. Φράγκου, Χ. Αγαλιώτου, Α. Κονδύλης )
- 16.«ΜΑΤΣΗ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ,ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΞΑΝΑΡΧΙΖΟΥΜΕ» Σκηνοθεσία - Δραματουργία: Δήμητρα Κονδυλάκη /Σκηνικά - κοστούμια: Φωτεινή Γεωργίου / Ερμηνεία: Δέσποινα Παπάζογλου. Knot Gallery Μιχαηλακοπούλου 206 & Πύρρου, στις 21-1-2013. ΩΡΑ 8.30. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου )
- 17.«Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ» της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκηνοθεσία θεατρικής μορφής:σκηνική οργάνωση-υποκριτική καθοδήγηση: Ηλίας Γραμματικός.. STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομιχάλη 134 Εξάρχεια. Στις 29-05-2013. Συμμετείχαν 38 σπουδαστές. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου )
18. “ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ” θεατρο Δ. ΧΟΡΝ. ΣΚ. Γ. Πάτσας . Στις 7/11/2011 (συμμετείχαν 40 σπουδαστές)
- 19.“ΒΙΤΡΙΟΛΙ” ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Σκηνοθεσία: Ο. ΡΥ 12/04/2013. (Συμμετείχαν 35 σπουδαστές). (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Δ. Μακρής )
20. «ΤΙΡΖΑ» του ολλανδού συγγραφέα Άρνον Γκρούνπεργκ, σε σκηνοθεσία του Κώστα Φιλίππογλου, σκηνικά – κοστούμια: Γιάννης Μετζκώφ. ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ. Παπαδιαμαντοπούλου 4,Ιλίσια στις 12-11-2013. (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Α. Κωστή )
- 21.«ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ», του Μίκαελ Αζαρ, σκηνοθεσία: Αθ. Δανέζη-

Knutsen, στο από μηχανής θέατρο, στις 3 -12 – 2013. Συμμετεχουν 65 σπουδαστές. (συμμετεχουν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου, Μ. Αναστασάκης )

22. "ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ" ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ 12/12/2013 Σκηνοθεσία: ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ. Συμμετεχουν 65 σπουδαστές.

23. "Ο ΣΩΣΙΑΣ", του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, θέατρο ΡΟΕΣ, 11-12-2014. Συμμετεχουν 70 σπουδαστές.

24. «Άμλετ» του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία του Γιάννη Χουβαρδά στη Στέγη γραμμάτων & τεχνών, 28 /01/2015. Συμμετεχουν 70 σπουδαστές.

25. 'ΜΠΕΤΟΝΕΝΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ' σκηνοθεσία Β. Μαυρογεωργίου, 21 /11/2015 θέατρο Scrow. Συμμετεχουν 50 σπουδαστές.

26. "Συρανό ντε Μπερζεράκ" 29 /10/2015 . Θέατρο Αρένα. Συμμετεχουν 80 σπουδαστές.

27. " ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ" ΘΕΑΤΡΟ

28. ΦΑΟΥΣΤ" στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά 18 -12-2015 Συμμετεχουν 70 σπουδαστές. Συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Ν. Χιωτίνης, Χ. Αγαλιώτου

29. ΔΡΩΜΕΝΟ: "ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ" ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΔΟΥΡΓΟΥΤΙ ISLAND HOTEL". ομάδα παραστατικών τεχνών Όχι Παίζουμε. Συμμετεχουν 30 σπουδαστές.

### ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

1. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ στις 13/04/2013. (Συμμετείχαν 38 σπουδαστές). (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου)

2. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ στις 13/06/2013 (Συμμετείχαν 40 σπουδαστές). (συμμετείχαν οι εκπαδευτικοι: Χ. Αγαλιώτου)

3. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, στις 1-02-2013.

4. ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ στις 13/10/2016. (Συμμετείχαν 50 σπουδαστές) Συμμετείχε η εκπαδευτικός: Χ. Αγαλιώτου)

5. OPEN HOUSE/ΑΕΧ- κατοικία: επίσκεψη σε χώρους κατοικίας, στο πλαίσιο του OPEN HOUSE 2016 17-4-2016

1. ΑΤΕΛΙΕ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

2. ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

3. THISSION LOFTS

4. ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

5. ΞΕΝΩΝΑΣ CITY CIRCUS

6. ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ. (Συμμετείχαν 90 σπουδαστές) Συμμετείχε η εκπαδευτικός: Χ. Αγαλιώτου)

### ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1. Διεθνής Διαγωνισμός από την εταιρεία oliaros με σκοπό την μελέτη φοιτητικής κατοικίας. Απονομή και έκθεση α βραβείου στις 24 Μαρτίου στο Μουσείο Μπενάκη, της οδού πειραιώς. (Συμμετείχαν 40 σπουδαστές).

2. ΕΝΔΥΕΣΘΑΙ 30/03/2010 Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος. Η έκθεση βασίζεται στην ενδυματολογική συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Βασίλειος Παπαντωνίου», που αποτελείται από μεγάλη γκάμα μουσειακών ενδυμάτων από τον 18ο έως τον 21ο αιώνα, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται έργα των Mariano Fortuny, Jeanne Lanvin, Christian Dior, Jean-Paul Gaultier, Issey Miyake κ.ά. (Συμμετείχαν 20 σπουδαστές).

3. «Νορβηγική αρχιτεκτονική #7. 2005-2010» στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς. Διάσημα κτίρια και κατοικίες, αλλά κυρίως σοφές και σύγχρονες παρεμβάσεις στα περίφημα νορβηγικά τοπία. 5/03/2013 (Συμμετείχαν 30 σπουδαστές). (Στα πλαίσια των μαθημάτων ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Και ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ) συμμετείχε η εκπαδευτικός: Χ. Αγαλιώτου)

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Στα πλαίσια των μαθημάτων πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω διαλέξεις:

1.Δ. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ, Σκηνοθέτης/ Θεατρολόγος/ Μεταφράστρια θεατρικών έργων. "ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΣΕΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ". 5/03/2013. Συμμετείχαν 65 σπουδαστές.

2.Γ. ΔΡΑΚΟΥΛΑΡΑΚΟΣ. Διευθυντής Φωτογραφίας Διαλέξη με θέμα : ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ. 1/05/2013. Συμμετείχαν 80 σπουδαστές.

3.Ηλίας Γραμματικός. Αρχιτέκτων/Σκηνογράφος. "Ο ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΟΓΟΥ". 29-05-2013. Συμμετείχαν 38 σπουδαστές.

4.Κ. Θεοφάνης Υπεύθυνος του τμήματος σκηνογραφίας στη Λυρική σκηνή. "Ο ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ/ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ" 26/04/2013. Συμμετείχαν 35 σπουδαστές.

5. Διάλεξη του αρχιτέκτονα Bjarke Ingels Τετάρτη 21/04/2010 19.30. ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Διάλεξη του Δανού αρχιτέκτονα Bjarke Ingels, της αρχιτεκτονικής ομάδας B.I.G. (Bjarke Ingels Group) που τη συστήνουν περισσότεροι από 80 αρχιτέκτονες, σχεδιαστές, κατασκευαστές και διανοούμενοι με αντικείμενο ενδιαφέροντος την αρχιτεκτονική, την μελέτη αστικών συνηθειών, την έρευνα και την ανάπτυξη. Η διάλεξη εντάσσεται στο πλαίσιο του κύκλου των διαλέξεων διεθνούς αρχιτεκτονικής, που είναι αφιερωμένος στην αρχιτεκτονική της Σκανδιναβίας. (Στα πλαίσια των μαθημάτων ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Και ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ) (συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί: Χ. Αγαλιώτου, Θ. Φωκίδου )

6. Διάλεξη από το αρχιτεκτονικό γραφείο Lundgaard & Tranberg. Τετάρτη 19/05/2010 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. (Στα πλαίσια των μαθημάτων ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ Και ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ)

7.Γ. ΔΡΑΚΟΥΛΑΡΑΚΟΣ. Διευθυντής Φωτογραφίας Διαλέξη με θέμα : ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ. 1/05/2016. Συμμετείχαν 80 σπουδαστές.

8.Δ. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ, Σκηνοθέτης/ Θεατρολόγος/ Μεταφράστρια θεατρικών έργων. "ΤΑ ΝΕΚΡΑ ΦΥΛΛΑ" ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΣΕΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ". 5/03/2013. Συμμετείχαν 80 σπουδαστές.

---

## ΛΟΙΠΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΓΑΛΛΙΑΣ  
*ORDRE DES ARCHITECTES*  
ΜΕΛΟΣ ICOMOS  
(ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ)  
ΜΕΛΟΣ ICOM  
(ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ)

## ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ

---