

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Προσωπικές Πληροφορίες

Επώνυμο	ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ
Όνομα	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Όνομα πατρός	ΑΝΔΡΕΑΣ
Διεύθυνση	ΕΠ. ΜΙΣΥΡΛΗ 10 -54250- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλέφωνο	2310323266 - 6974928237
E-mail	padeleos@otenet.gr
Ημερομηνία γέννησης	17 ΜΑΙΟΥ 1958

Εκπαίδευση και Σπουδές

1979-1982	Απόφοιτος της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών σπουδών, του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού αντικειμένων Βαθμός Πτυχίου 7,8 Λίαν Καλώς
1977-1979	Απόφοιτος της Ιδιωτικής Μέσης Τεχνικής Σχολής Σχεδιαστών " Αικ. ΚΑΤΣΑΡΗ" του Τμήματος Εργοδηγών Σχεδιαστών αρμ. Πολιτ. Μηχανικού

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά : Lower

Επαγγελματική Εμπειρία

1984-1987	Έναρξη το 1984 στην Αθήνα, με αντικείμενο «Διακοσμήσεις εσωτερικών χώρων και κατασκευή τρισδιάστατων μοντέλων-μακετών (αρχιτεκτονικά προπλάσματα)». Παράλληλη δραστηριότητα ήταν το διδασκαλικό έργο στα ΤΕΙ Αθηνών στη σχολή Γραφικών τεχνών & καλλιτεχνικών σπουδών, στο τμήμα εσωτερικής αρχιτεκτονικής, διακόσμησης & σχεδιασμού αντικειμένων, στα μαθήματα του κατασκευαστικού σχεδίου, της πλαστικής μακέτας και της οικοδομικής ως ωρομίσθιος εκπαιδευτικός.
1987-2004	Η έδρα της επιχείρησης και η μόνιμη κατοικία, μεταφέρθηκε στη Θεσσαλονίκη με αποκλειστικό αντικείμενο εργασιών. Α. Κατασκευή τρισδιάστατης μακέτας βιομηχανικών αντικειμένων, αρχιτεκτονικών έργων (Δημόσιων, ιδιωτικών κτιρίων), αρχαιολογικών χώρων, αναπλάσεις αντικειμένων και διοράματα παρουσίασης. Β. Υποστήριξη και παρουσίαση πληροφοριακού υλικού σε μόνιμες εκθέσεις (διοράματα, Banners, κείμενα, φωτογραφίες). Στο πελατολόγιο υπάρχει μεγάλος αριθμός ιδιωτικών γραφείων αρχιτεκτόνων-μηχανικών-εργολάβων, δημόσιες υπηρεσίες, αρχαιολογικές υπηρεσίες και ιδιώτες.
2004-2016	Το αντικείμενο των εργασιών εμπλουτίζεται με Γ. Τρισδιάστατη αποτύπωση αντικειμένων, με τρισδιάστατους σαρωτές (Laser scanner) μεγάλων και μικρών αποστάσεων. Δ. Τρισδιάστατη εκτύπωση αντικειμένων (βιομηχανικού σχεδιασμού, ή αποτέλεσμα τρισδιάστατης αποτύπωσης) με εκτυπωτή τριών διαστάσεων (3D printer)
2009-2016	Από το 2009 μέχρι και σήμερα είμαι συμβασιούχος καθηγητής στα Τ.Ε.Ι. Σερρών στο τμήμα Ε.Α.Σ.Δ.Α. στα μαθήματα, «Δομική Τέχνη του 1ου εξαμήνου_Θ», «Εικαστική Σύνθεση του 3ου εξαμήνου_Θ-Ε», «Πλαστική Μακέτα του 4ου εξαμήνου_Θ-Ε» και «Πλαστική Μακέτα Μοντελοποίηση του 7ου εξαμήνου_Θ-Ε». Στα πλαίσια αυτής της απασχόλησης παρακολούθησα τουλάχιστον δεκαπέντε πτυχιακές στα τρία χρόνια πτυχιούχων της νέας αυτής σχολής.
2013-2014	Συνεργάστηκα με τα ΕΝΕΡΓΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ που οργανώθηκαν από το ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ και το ίδρυμα, "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ"
2015	Απασχολήθηκα σαν ωρομίσθιος εκπαιδευτικός στα Τ.Ε.Ι. Αθηνών στο τμήμα της (Ε.Α.Σ.Δ.Α.) στο μάθημα «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ + ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ / ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.

Ικανότητες – Προσόντα

Portfolio

Ως ελεύθερος επαγγελματίας, τα πεδία ενασχόλησης χωρίζονται σε 4 τομείς :

A. Τρισδιάστατη αποτύπωση αντικειμένων, με τρισδιάστατους σαρωτές (Laser scanner) μεγάλων και μικρών αποστάσεων στα ακόλουθα ενδεικτικά έργα:

- Τρισδιάστατη αποτύπωση Ωδείου της αρχαίας Αγοράς Θεσσαλονίκης. (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ 2004).
- Αρχαιολογικός χώρος στην «Κακιά Σκάλα» Ασπροβάλτας, (Εγνατία οδός - ΙΣΤ' ΕΠΚΑ 2004).
- Τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωση αρχαίας ασπίδας. (ΙΖ' ΕΠΚΑ 2005).
- Αρχαιολογικός χώρος Μεγάλης Βόλβης, (Εγνατία οδός - ΙΣΤ' ΕΠΚΑ 2006).
- Αρχαιολογική Θέση Μ. Δοξιπάρα-Ζώνη, Τρισδιάστατη αποτύπωση σε Πέντε άμαξες, Τρεις Καύσεις και Δύο Ταφές αλόγων, για το έργο: Έρευνα, προστασία και ανάδειξη των ευρημάτων του ταφικού τύμβου της Μικρής Δοξιπάρας-Ζώνης» (Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε 2006).
- Τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωση εκμαγείου συμπληρώματος εδωλίου του αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας για την κατασκευή ηλεκτρονικού αρχείου, με σκοπό την παραγωγή του μαρμάρινου συμπληρώματος με εργαλειομηχανή 5 αξόνων. (ΙΘ' ΕΠΚΑ 2006).
- Ανάκτορο Αιγών (Βεργίνα), αποτύπωση των ψηφιδωτών δαπέδων των δωματίων Α,Α1,Α2, Β.
- Ανάκτορο Αιγών (Βεργίνα), αποτύπωση των μαρμαροθετημάτων, των ψηφιδωτών δαπέδων και των τοίχων των δωματίων C, D, E, F,G,H.
- Ανάκτορο Αιγών (Βεργίνα), αποτύπωση με λέιζερ των μαρμαροθετημάτων, των ψηφιδωτών και των τοίχων των δωματίων Μ1,Μ2,Μ3.
- Αρχαιολογικός Χώρος Πέλλας – Τρισδιάστατη Αποτύπωση στα Ψηφιδωτά δάπεδα, Αρπαγής Ελένης & Κυνήγι Ελαφιού.
- Ψηφιακή τρισδιάστατη αποτύπωση Αρχιτεκτονικών μελών του Ανακτόρου Αιγών.
- Τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωση μοντέλου αγωνιστικού αυτοκινήτου για τις ανάγκες αναπροσαρμογής του με αντίστροφη μηχανολογία για τη συμμετοχή του τμήματος μηχανολόγων του Α.Π.Θ, με τη συμβολή του τμήματος Καλών Τεχνών, σε διαγωνισμό Ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, (2010).
- Τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωση σαρκοφάγου ΤΦ48. (Κοινοπραξία Μετρό Θεσ/νίκης-9η ΕΒΑ 2011).
- Τρισδιάστατη ψηφιακή αποτύπωση εσωτερικού μπάνιου σκάφους με σκοπό τη δημιουργία καλουπιών μονοκόμματης χυτής κατασκευής (cojian), (2012).
- Τρισδιάστατη αποτύπωση του κοίλου του θεάτρου της Μήλου. Έργο: «Αρχαίο θέατρο Μήλου»
- Τρισδιάστατη αποτύπωση κιονόκρανου και τμήμα αμφικίονα, της Παλιάς Μητρόπολης Βέροιας, για την 11η ΕΒΑ.
- Τρισδιάστατη αποτύπωση στυλοβάτη με επιγραφή, της Παλιάς Μητρόπολης Βέροιας, για την 11η ΕΒΑ.
- Τρισδιάστατη αποτύπωση ανασκαφικού χώρου στην τοποθεσία των Σκουριών.
- Τρισδιάστατη αποτύπωση Κορινθιακού Κιονόκρανου στο Μουσείο Επιδαύρου, για την κατασκευή μαρμάρινων προς τοποθέτηση στο Θόλο της Επιδαύρου

Οι τρισδιάστατες αποτυπώσεις των αντικειμένων χρησιμοποιήθηκαν, για την παραγωγή ηλεκτρονικών διανυσματικών σχεδίων, την παραγωγή χρωματικών ορθών προβολών,(ορθοφωτογραφίες σε κλίμακα) και την παραγωγή αντιγράφων σε φυσικό μέγεθος ή σε

κλίμακα, με τρισδιάστατο εκτυπωτή. Τα αντίγραφα χρησιμοποιήθηκαν από άτομα με μειωμένη όραση για κατανόηση του αντικειμένου, για εκπαιδευτικά παιχνίδια, για εκθεσιακούς σκοπούς και για διατήρηση της ανασκαφικής εικόνας.

Οι τρισδιάστατες αποτυπώσεις τεκμηριώνουν την υπάρχουσα κατάσταση και τα δεδομένα-προϊόντα τους είναι το απόλυτο εργαλείο για συντηρητές και αρχιτέκτονες.

Β. Τρισδιάστατη εκτύπωση αντικειμένων (βιομηχανικού σχεδιασμού, ή αποτέλεσμα τρισδιάστατης αποτύπωσης), με εκτυπωτή τριών διαστάσεων (3D printer) για:

- Βιομηχανικά Αντικείμενα, (αποτελέσματα ηλεκτρονικού σχεδιασμού).
- Αντιγράφων Αρχαιολογικών ευρημάτων, (αποτελέσματα τρισδιάστατου σαρώματος).
- Μοντέλων οικισμών σε κλ. 1:150 (αποτελέσματα ηλεκτρονικού σχεδιασμού).
- Εκτύπωση Ανάγλυφου Χάρτη ευρύτερης περιοχής Χαλκιδικής, (αποτελέσματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας).
- Εκτύπωση Ανάγλυφων θέσεων αμαξών στη Μ. Δοξιάρα σε κλ. 1:1 για τη διατήρηση της ανασκαφικής εικόνας, (αποτελέσματα τρισδιάστατου σαρώματος) www.mikridoxipara-zoni.gr
- Εκτύπωση, μετά από τρισδιάστατο σκανάρισμα πέντε ψαριών στην κλίμακά 2:1 για το Κέντρο Βιοτόπου Κορώνειας-Βόλβης

Γ. Κατασκευή τρισδιάστατης μακέτας βιομηχανικών αντικειμένων, αρχιτεκτονικών έργων (Δημόσιων, ιδιωτικών κτιρίων), αρχαιολογικών χώρων, αναπλάσεις αντικειμένων και διοράματα παρουσίασης. Ενδεικτικά:

- Κατάστημα Οπτικών στη Χαλκίδα (διακόσμηση – μακέτα) κλ. 1:25
- Εσωτερικό Κρουαζιερόπλοιου –χώρος υποδοχής κλ. 1:25
- Ανάγλυφος χάρτης Ν.Κιλκίς σε κλίμακα 1:10000 με φωτεινές σημάνσεις βιομηχανιών (Περιφέρεια ανάπτυξης Νομού Κιλκίς)
- 1ος Προβλήτας Λιμένος Θεσσαλονίκης. Δείγμα πρότασης με φωτεινές ενδείξεις. Κλ.1:1000
- 6ος Προβλήτας Λιμένος Θεσσαλονίκης. Κλ. 1:1500
- Αεροδρόμιο “Μακεδονία” Θεσσαλονίκης. Master Plan και μελλοντική επέκταση αεροδιαδρόμου με φωτεινές σημάνσεις. Κλ. 1:4000
- Πύλη Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης κλ. 1:20 για Biennale Βενετίας.
- Διαγωνισμός για το Δημαρχείο Πανοράματος (κλ. 1:200)
- Πλατεία Ελευθερίου Κορδελιού (κλ. 1:200)
- Διαγωνισμός για το Μουσείο Λάρισας (κλ. 1:200)
- Εργοστάσιο στο Κιλκίς (κλ. 1:200)
- Ξενώνας Καρκινοπαθών στην Πυλαία (κλ. 1:200)
- Διαγωνισμός- Νομαρχιακό Μέγαρο Κιλκίς (κλ. 1:200)
- Θέατρο Δάσους, μελέτη εφαρμογής (κλ. 1:200)
- Κάστρο Πλαταμώννα. (κλ. 1:75)
- Λουτρόπολη στην Ικαρία (κλ.1:200)
- Λουτροθεραπευτήριο στην Ικαρία (κλ.1:100)
- Διαγωνισμός Κτιρίου Υπ. Εμπορικής Ναυτιλίας (κλ. 1:200).
- Διαγωνισμός Κτιρίων Εθνικής Ασφαλιστικής (κλ. 1:200).
- Καυτανζόγλειο Στάδιο (Ολυμπιακό έργο) (κλ. 1:750).
- Εσωτερικό Αίθριο του “ΠΑΝΘΕΟΝ”. (κλ. 1:200)
- Τερματικός Σταθμός SUPER FAST FERRIES στην Πάτρα (Α). (κλ. 1:200)

- Λιθοσρωί στη περιοχή Τζαμάλα Βεροίας (κλ. 1:50)
- Άμαξα στη Μ. Δοξιάρα Έβρου (κλ. 1:5)
- Αναπαράσταση Αρχαιολογικών Χώρων στη Θράκη (κλ. 1:20)
- Αρχαιολογικό Πάρκο Δίου. (Μουσείο Δίου) (κλ. 1:2000)
- Βεργίνα. “Τάφος του Φιλίππου” κλ. 1:10, “Τάφος του Πρίγκιπα” κλ. 1:10 και Τούμπα ευρύτερης περιοχής (κλ. 1:100)
- Αιανή: Μεγάλη Ράχη (κλ. 1:200) • περιοχή Νεκρόπολης (κλ. 1:200)
- Τεχνικές ψαρέματος για Ναυτικό Μουσείο Μουδανίων (κλ. 1:100) (Γρι-γρί • Τράτα • Πεζότρατα • Νταλιάνι • Απλάδι).
- Λαογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης: Χάρτης με επιλεκτικές σημάνσεις υδροκίνητων εργαστηρίων στη Β. Ελλάδα.
- Μοντέλο με κίνηση Νεροπρίονου Honnecourt (κλ.1:10).
- Μοντέλο με κίνηση παραδοσιακού Νερόμυλου (κλ.1:10)
- Μοντέλα σπιτιών για αρχιτεκτονικά γραφεία και ιδιώτες σε διάφορες κλίμακες
- Μοντέλα με λειτουργικά μέρη για διάφορες χρήσεις
- Μοντέλα βιομηχανικών αντικειμένων.
- Αναπαράσταση Αρχαιολογικών Χώρων περιοχής Ηγουμενίσσας (κλ. 1:500 -1:1000)
- Αναπαράσταση Αρχαιολογικού Χώρων Δωδώνης (κλ. 1:500)
- Αρχοντικό Ταβανιώτη στη Μαρώνεια (κλ. 1:33)
- Διαγωνισμός Συνεργατική Τράπεζα Κύπρου (κλ. 1:200)
- Διαγωνισμός Συγκρότημα Γραφείων στην Καλλιθέα Αττικής (κλ. 1:200)
- Μονή Διονυσίου, Άγιο Όρος (κλ. 1:100)
- Μακέτα αρχαιολογικού χώρου ΓΛΑ (κλ. 1:1000)
- Μακέτα Αρχαιολογικού Μουσείου Θήβας (κλ. 1:100)
- Μακέτα Μακεδονικού τάφου Θήβας (κλ. 1:10)
- Μοντέλο του Πορθμιακού σκάφους “Levante Ferries” (κλ. 1:100,1:150, 1:1000, 1:1200)
- Πρόπλασμα του Εθνικού Δρυμού Ολύμπου, (για το ΕΚΒΥ)
- Πρόπλασμα του Κέντρου Βιοτόπου Κορώνειας -Βόλβης, (για το ΕΚΒΥ)

Δ. Υποστήριξη και παρουσίαση πληροφοριακού υλικού σε μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις.

- Μόνιμη Έκθεση “ Ο Χρυσός των Μακεδόνων” Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης,
 - Μόνιμη Έκθεση “ Προϊστορική Θεσσαλονίκη” Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης,
 - Περιοδική Έκθεση “ Ρωμαϊκή Θεσσαλονίκη” Αρχαιολ.Μουσείο Θεσσαλονίκης (Τελλόγλειο),
 - Περιοδική Έκθεση “ Αρχαίες κατοικίες σε Σύγχρονους Δρόμους” Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Αρχαία Αγορά),
 - Μόνιμη Έκθεση “ Αρχαία Άβδηρα” Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων,
 - Τμήμα εποπτικού υλικού Μουσείου Βεργίνας,
 - Εφαρμογή εποπτικού υλικού για το Μουσείο αλιευμάτων στα Μουδανιά Χαλκιδικής,
 - Περιοδική έκθεση “Τα μεγάλα έργα στη Βόρεια Πιερία”,
 - Μόνιμη Έκθεση στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας,
 - Περιοδική έκθεση “Μπακαλάκη”, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής
 - Μόνιμη Έκθεση στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών,
 - Μόνιμη Έκθεση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σαμοθράκης
 - Μόνιμη Έκθεση στο νέο Μουσείο Ι.Μ .Διονυσίου Αγ. Όρους
- και άλλες περιοδικές εκθέσεις.

Απόσπασμα Πελατολογίου:

- Ο Δημόσιος Τομέας:
Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,
Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας,
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης,
Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής,
Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων,
Αρχαιολογικό Μουσείο Βεργίνας,
Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής,
Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής,
Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων,
Αεροδρόμιο Μακεδονία,
Οργανισμός Σιδηροδρόμων Ελλάδος (ΟΣΕ),
Πρώην Τράπεζα Μακεδονίας–Θράκης,
Λαογραφικό Μουσείο Θεσσαλονίκης,
Ε.Κ.Β.Υ.(Εθνικό Κέντρο Βιοτόπων Υγροτόπων)
ΙΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης,
ΙΘ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κομοτηνής,
ΙΖ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Πέλλας,
ΙΒ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κομοτηνής,
ΛΒ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κομοτηνής,
Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων για την εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων,
Κοινοπραξία Μετρό Θεσσαλονίκης.
Άγιο Όρος, Μονή Διονυσίου.
- Πολλά Αρχιτεκτονικά και Κατασκευαστικά Γραφεία, με ιδιωτικά έργα, αρχιτεκτονικούς και εργολαβικούς Διαγωνισμούς.

Άλλες δραστηριότητες:

Μέλος της κριτικής επιτροπής του 6^{ου} Πανελληνίου Διαγωνισμού Σχεδίου Επίπλου-FURNIDEC'88 , στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, ως εκπρόσωπος της ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ