

---

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΟΝΟΜΑ: Ιωάννης  
ΕΠΩΝΥΜΟ: Τσούμας  
ΟΝ. ΠΑΤΡΟΣ: Κωνσταντίνος  
ΟΝ. ΜΗΤΡΟΣ: Σταυρούλα  
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Πειραιάς  
ΗΜΕΡ. ΓΕΝΝΗΣΗΣ : 11 Αυγούστου 1963  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : Πραξιτέλους 176, Τ.Κ. 185 35, Πασαλιμάνι, Πειραιάς  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : (210)4630 078 / 6977- 812052  
ΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: [iannis33@hotmail.com](mailto:iannis33@hotmail.com)

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

#### **ΣΧΟΛΕΣ**

#### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

1. London School of Foreign Trade : Diploma in Business Studies.  
Κύκλος σπουδών πλήρους φοίτησης.  
Λονδίνο 1984-85.
2. Loughton College of Further Education :East Anglian Certificate of Foundation  
Studies in Art & Design. Κύκλος σπουδών  
πλήρους φοίτησης. Λονδίνο 1985-86.
3. Harrow College of Higher Education : Higher National Diploma in Design  
(Ceramics). Κύκλος σπουδών πλήρους  
φοίτησης. Λονδίνο 1986-88.
4. Middlesex Polytechnic : Bachelor of Arts (with second class

Honours-1st Division) in 3D Design  
Ceramics. Κύκλος σπουδών πλήρους  
φοίτησης. Λονδίνο 1988-89.

5. Middlesex University :

Master of Arts in History of Design.  
Κύκλος σπουδών μερικής φοίτησης. Λονδίνο  
1991-93. Θέμα διπλωματικής εργασίας: «*The  
emergence of plastics culture in Greece (1958-  
1970)*» (*Η ανάδυση της κουλτούρας των  
πλαστικών στην Ελλάδα (1958-1970)* ).

6. Α.Π.Θ. (Σχολή Καλών Τεχνών)

Διδακτορική διατριβή (Ph. D.) στην Ιστορία της  
Τέχνης με θέμα: « *Η αισθητική και λειτουργική  
διαμόρφωση των διακοσμητικών τεχνών και της  
αρχιτεκτονικής από τη Βιομηχανική Επανάσταση  
στην Αγγλία (1760) μέχρι και την πρόιμη περίοδο  
του Μοντερνισμού στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α.  
(1914).* » 2002.

7. Ξένες γλώσσες :

Άριστη γνώση της Αγγλικής, πολύ καλή  
γνώση της Γαλλικής, καλή γνώση της  
γερμανικής.

### **ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ/ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

1. Ecology Center :

Ομαδική έκθεση γλυπτικής - κεραμικής,  
Covent Garden, Λονδίνο 1988.

2. The Mall Galleries :

Ομαδική έκθεση γλυπτικής - κεραμικής ,  
The Mall, Λονδίνο 1989.

3. Arts and Crafts Center :

Ομαδική έκθεση γλυπτικής, ζωγραφικής,  
Piccadilly Circus, Λονδίνο 1990.

4. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Ατομική έκθεση ζωγραφικής με έργα Fresco, Πειραιάς 1994.
5. Ξενοδοχείο 'Semiramis': Ατομική έκθεση ζωγραφικής μικτής τεχνικής, Κηφισιά 1995.
6. Atheneum Intercontinental Hotel: Ατομική έκθεση ζωγραφικής με έργα Fresco, Αθήνα 1996.
7. Αίθουσα Τέχνης 'Παρνασσός': Ατομική έκθεση ζωγραφικής (μικτής τεχνικής)/ γλυπτικής, Αθήνα 1998.
8. Αίθουσα Τέχνης Μυκόνου : Ατομική έκθεση ζωγραφικής-γλυπτικής, Μύκονος 1998.
9. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά : Έκθεση ζωγραφικής (σε συνεργασία με τη ζωγράφο Λίλη Καπετανάκη), Πειραιάς 1999.
10. Πινακοθήκη Ναυπλίου : Ατομική έκθεση ζωγραφικής - γλυπτικής, Ναύπλιο 1999.
11. Δημοτικό Θέατρο Πειραιά : Έκθεση ζωγραφικής (σε συνεργασία με τη ζωγράφο Σοφία Πασπαλίδου), Πειραιάς, 2000.
12. Όμιλος UNESCO: Διεθνής ομαδική έκθεση ζωγραφικής, Πανεπιστήμιο Πειραιά, 2000.
13. Gallery: Αίθουσες Ζολότα: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Βούλα Αττικής, 2000.
14. Μουσική Σκηνή «Τσάι στη Σαχάρα»: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Αθήνα, 2001.
15. Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη»: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2001.

- 1.6. Εκθεσιακό Κέντρο Δήμου Περιστερίου: 2η Διαδημοτική Έκθεση Εικαστικών Τεχνών ( Ομαδική έκθεση υπό την επίβλεψη του Αναπτυξιακού Συνδέσμου Δυτικής Αθήνας). 2002
17. Συνεδριακό / Εκθεσιακό Κέντρο Λιβαδειάς: Έκθεση ζωγραφικής (σε συνεργασία με την σχεδιάστρια κοσμημάτων Ρούλα Κυπριανού). Λιβαδειά 2002.
18. Αίθουσα Τέχνης «Λαγουδέρα» : Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2002
19. Limeni Village Hotel: Ατομική έκθεση γλυπτικής – ζωγραφικής, Λιμένι, Μάνη, 2002.
20. Αίθουσα Τέχνης «ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ» : Έκθεση ζωγραφικής (σε συνεργασία με τη ζωγράφο Σταυρούλα Μητσάκου). Μονεμβασιά 2002.
21. Αίθουσα Τέχνης «Λαγουδέρα» : Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2003.
22. Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη» : Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2005.
23. Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη»: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2006.
24. Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη»: Ατομική έκθεση ζωγραφικής, Ύδρα, 2010.
25. Γκαλερί «ArtΠρίσμα»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, *Αντίθεση*  
*Διάλογοι*, Πειραιάς, 2012
26. Γκαλερί «ArtΠρίσμα»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, *Με λένε*  
*κόκκινο*, Πειραιάς, 2012
27. Γκαλερί «ArtΠρίσμα»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, *Bazaar, Xmas*  
*Fine Art + Art Objects*, Πειραιάς, 2012-2013
28. Γκαλερί «Manifectura»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας, *URBS, CORPUS, ANIMA*, Αθήνα, 2013

29. Γκαλερί «ArtΠρίσμα»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, *Happy End?*, Πειραιάς, 2013.
30. ChaniArt-XaniArt-HaniArt: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, *Rust and Oblivion*, Χανιά, 2013 (Επιμέλεια Έκθεσης: Βίκη Αρβελάκη & Ιωάννης Ν. Αρχοντάκης).
31. Χώρος Πολιτισμού «Παρασκευαΐδειον»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και Φωτογραφίας με τίτλο «Μεθεόρτια», Αθήνα, 2013 (Επιμέλεια έκθεσης: Μιχάλης Ευσταθίου).
32. Epsilon Art Gallery: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, *Epsilon Art Bazaar*, Λουτράκι, 2013.
33. Γκαλερί «ArtΠρίσμα»: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής *Bazaar, Xmas Fine Art + Art Objects*, Πειραιάς, 2013-2014
34. HARDEKO ARTS CENTRE: Ομαδική έκθεση ζωγραφικής υπό την αιγίδα του AthensArt Festival, Bispgarden, Sweden, 2014.
35. Art 10 Gallery: Ομαδική έκθεση Ζωγραφικής/ Γλυπτικής με τίτλο *Les Temps De Bourgeois*, Αθήνα, 2014.  
Επιμέλεια έκθεσης: G. M. Touliatou.
36. Epsilon Art Gallery: Έκθεση ζωγραφικής ( σε συνεργασία με τη Λίλη Καπετανάκη), Λουτράκι, 2014.  
Επιμέλεια έκθεσης: Εύη Παντελέων.
36. Εικονογράφηση της ποιητικής συλλογής «Το Νησί των Αργών Ναυτών» της Ανθής Γουρουντή, εκδόσεις *Σύγχρονη Εποχή*, 2003.
37. Εικονογράφηση της ποιητικής συλλογής « Κόκκινο καλοκαίρι συγκαταβατικό» της Ανθής Γουρουντή, εκδόσεις *Σύγχρονη Εποχή*, 2004.
38. Εικονογράφηση της ποιητικής συλλογής «Η σφαγή των νηπίων ονείρων» της Ανθής Γουρουντή, εκδόσεις *Σύγχρονη Εποχή*, 2007.

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Εισήγηση (από κοινού) με την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Αριστοτέλειου Παν. Θεσσαλονίκης Ρεγγίνα Αργυράκη) με θέμα: «*Έργο τέχνης: πρόβλημα οντολογίας ή πρόβλημα ορισμού;*» (στα πλαίσια του συνεδρίου της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας με θέμα : «*Αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης*», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα, 1994).

Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου.

2. Εισήγηση με θέμα: « *Η εμφάνιση των πρώτων πλαστικών μαζικής εισαγωγής και διανομής στην Ελλάδα και ο ρόλος της γυναίκας*» (στα πλαίσια του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Πλαστικών, MEC Παιανίας, 2003).

Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου (σε CD Rom).

3. Εισήγηση με θέμα: «*Σχεδιάζοντας προϊόντα για την 'κοινωνία των σκουπιδιών'*» (στα πλαίσια του 1ου Πανελληνίου Διεπιστημονικού Συνεδρίου Επιστήμης και Τέχνης με θέμα «*Έργα και Ιδέες για το Περιβάλλον - Η βιωσιμότητα ως κοινός στόχος επιστημών και τεχνών*», Σύρος, 2004).

Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου.

4. Εισήγηση με θέμα: «*Design: η κορύφωση της ένωσης Τέχνης και Επιστήμης*» (στα πλαίσια του 1<sup>ου</sup> Παγκόσμιου Συνεδρίου με θέμα: «*Επιστήμη και Τέχνη: Αναζητώντας τα κοινά σημεία, συζητώντας τις διαφορές*», Αθήνα, 2005).

Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου.

5. Εισήγηση με θέμα: « *Ο ρόλος του ντιζάινερ στη διαμόρφωση της οικολογικής-καταναλωτικής συνείδησης*» (στα πλαίσια του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου Οικολογίας με θέμα: «*Αειφορική Ανάπτυξη, Προστασία Περιβάλλοντος και οι Σχέσεις τους με την Εκπαίδευση*», Δράμα, 2005).

Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου, (Υπεύθυνος για την επιμέλεια των εισηγήσεων της έκδοσης).

6. Εισήγηση με θέμα: «*Η πορεία του μεταξιού από την Ανατολή στη Δύση*» (στα πλαίσια της Ημερίδας με θέμα « *Η Τέχνη στη Θράκη*», Σουφλί, 2004).

Δημοσίευση: πρακτικά ημερίδας.

7. Εισήγηση με θέμα: «*Βιομηχανική παραγωγή και λαϊκή παράδοση στη μεταπολεμική Ελλάδα*», στα πλαίσια του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Εκπαιδευτικού Συνεδρίου με θέμα «*Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*», Βόλος, 2006. Δημοσίευση: πρακτικά συνεδρίου.

8. Εισήγηση με θέμα: «*Το γυναικείο φύλο ως αντικείμενο ενδιαφέροντος στην ελληνική έντυπη*

διαφήμιση της δεκαετίας του 1960», στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα «Αναπαραστάσεις γυναικών στα έργα ανδρών δημιουργών της Μεσογείου», Κέρκυρα, Ιούνιος 2010.

Πρακτικά Συνεδρίου υπό έκδοση.

9. Εισήγηση με θέμα: «*The ambiguities of the sexuality-based design*», 6th International Conference in Design Principles and Practices, 2-4 February 2011, Sapienza University, Rome, Italy.

10. Εισήγηση με θέμα: «*The postwar middle class Greek family through the female forms of advertising*», 1st Balkan Locus-Focus Symposium in Long 20th Century Visual Communication Design History, 29 & 30 June 2012, Faculty of Fine Arts and Design, IEU, Izmir, Turkey.

Πρακτικά Συνεδρίου υπό έκδοση.

11. Εισήγηση με θέμα: «*The element of myth in the post-war Greek film posters*» στο πλαίσιο του 5<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα «Ο μύθος ως μορφή δύναμης, δημιουργίας και πολιτιστικής αναγέννησης», Σουφλί, 7-9 Σεπτέμβρη 2012.

#### **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΜΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

1. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία και παραγωγή χρηστικών αντικειμένων μέχρι τον 17<sup>ο</sup> αιώνα» στο περιοδικό *Πολίτης*, 2003.

2. Ιωάννης Τσούμας, «Χειροτεχνία: η μητέρα του Design» στο περιοδικό *Έρευνα*, 2003.

3. Ιωάννης Τσούμας, «Η αρχιτεκτονική του σιδήρου στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1851-1900) - Μνημεία από σίδηρο και γυαλί» στο περιοδικό *Έρευνα*, 2003.

4. Ιωάννης Τσούμας, «Αγγλική κεραμική και Νεοκλασικισμός» στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, 2003.

5. Ιωάννης Τσούμας, «Η γαλλική Άρ Νουβώ και η ελληνιστική τέχνη. Το θαύμα της διαχρονικής αισθητικής», στο περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 2003.

6. Ιωάννης Τσούμας, «Το πρωτοποριακό έργο του Φρανκ Λούντ Ράιτ», στο περιοδικό *Έρευνα*, 2003.

7. Ιωάννης Τσούμας, «Μιχαήλ Δαμασκητός - Ζωρζ Ρουώ: Βίοι παράλληλοι», στο περιοδικό *Εικονογραφημένη Ιστορία*, 2004.

#### **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ**

1. Johannis Tsoumas, «The Concept of 'Nation' and its influence on the British Design History-Writing», *Jordan Journal of the ARTS, An International Refereed Research Journal*, Jordan, 2010.
2. Johannis Tsoumas, «Museums of Technology: Bridges of Cultural Identity», *E-Conservation Magazine (A refereed Online Journal)*, issue No 19, Portugal, 2011.
3. Johannis Tsoumas, «Extending Illegally in the City of Athens: A Cultural Analysis», *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino Das Artes (A refereed Online Journal)*, Issue No 7, Castelo Branco Polytechnic Institute, Faculty of Applied Arts, Portugal, 2011.
4. Johannis Tsoumas, «Traces of Domestic Violence in Art and Advertising: Two Case Studies», *Researchers World Journal (International Refereed Research Journal)*, Vol. II - Issue 3, India, 2011.
5. Johannis Tsoumas, «The aesthetic impact of graffiti art on the modern Greek urban landscape», *Angulo Recto: Revista de Estudios Sobre la Ciudad Commo Espacio Plural*, Vol. 3 - Issue No 2, Spain, 2011.
6. Johannis Tsoumas, «The 'accursed artist' in the literature and the art of Symbolism», *Artciencia.com Journal*, a peer-reviewed, on-line journal, Year VII, No 15, Portugal, 2012.
7. Johannis Tsoumas, «Reciprocity between metalwork craft and industry in modern Greece», *Cahiers métiers d'art ::: Craft Journal*, an international peer-reviewed journal, pp. 7-34, Volume 6., Canada, 2013
8. Johannis Tsoumas, «The element of myth in the Post-War Greek Movie Posters», *International Journal of Humanities and Social Sciences*, an international peer-reviewed journal, pp.76-82, Volume 3, No 8, U.S.A., 2013.
9. Johannis Tsoumas, «The Association of Art with Technology as the Basis of the Russian Constructivism Aesthetic and Ideological Targeting Application», *Artciencia.com Journal*, a



peer-reviewed, on-line journal, Year VIII, pp. 1-11, No 16, Portugal, 2013.

10. Johannis Tsoumas, «Performing “Fine Arts”»: Dance as a Source of Inspiration in Impressionism», Rupkatha Journal On interdisciplinary Studies in Humanities, an international peer-reviewed journal (on-line), (Special Issue on Performance Studies), Vol. V, No 2, 2013, pp. 51-64, India, 2013.

11. Johannis Tsoumas, «The Ideal of Handicrafts and the Modern Design formation: coincidences and failures», Middle East Technical University – Journal of the Faculty of Architecture, an international peer-reviewed journal, Volume 30, No 2, pp 55-63, Turkey, 2013.

12. Johannis Tsoumas, «Registering Greekness through Craft: the case of the Eastern Aegean islands interwar and postwar domestic pottery», CASCA Journal of Social Sciences, Culture and Arts», a peer-reviewed on-line journal, Year II, issue 1, Serbia, 2013.

13. Johannis Tsoumas, «Ernst Ziller’s architectural decoration and its cultural significance», Journal of Art and Architecture Studies (JAAS), an open access, peer-reviewed scientific publication, Volume 2: Quarter 2, pp. 5-10, Iran, 2013.

14. Johannis Tsoumas, «Decorating the Athens Metro: a matter of taste, culture or conventionality?», Tafter Journal, an open access, peer-reviewed, scientific journal dealing with cultural policy, heritage, architecture and town planning. No 72, pp. 1-8, Italy, 2014.

### **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΒΙΒΛΙΑ-ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ)**

1. Έκδοση βιβλίου με τίτλο : «*Η Ιστορία των διακοσμητικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. (1760-1914)*», Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 503, Αθήνα, 2005.

Το ανωτέρω συγγραφικό έργο αποτελεί **διδασκτικό εγχειρίδιο** για το τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής , Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Αθηνών, για τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, αλλά και για τη Σχολή Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ερμούπολη, Σύρος).

2. Έκδοση βιβλίου με τίτλο: « *Η εμφάνιση της κουλτούρας των πλαστικών προϊόντων στην Ελλάδα. (1950-1970)*». Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 145, Αθήνα, 2007.

3. Έκδοση βιβλίου με τίτλο: «*The role of women in the Greek print advertising of the 1960s*», Rowman and Littlefield – Lexington Books Imprint, Maryland, U.S.A., 2014, (υπό έκδοση).
4. Επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για το CD. ROM «Ιστορία της Τέχνης» των Janson & Janson, προτεινόμενο στο Υπουργείο Παιδείας ως εγχειρίδιο για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (ΕΠΑΣ/ΕΠΑΛ). Εκδοτικός όμιλος «ΙΩΝ», αρ. σελίδων 85, Αθήνα, 2008, .
5. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης της ζωγράφου Λίλης Καπετανάκη με τίτλο «Escaping», αίθουσα τέχνης «Ερμούπολη», Σύρος, 2009.
6. Συγγραφή κειμένων καταλόγου ατομικής έκθεσης του ζωγράφου Σπύρου Λύτρα με τίτλο «Διάλογοι», γκαλερί «Περί Τεχνών», Art Αθήνα, 2013.

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

1. Εργασία μερικής απασχόλησης ως καθηγητής θεωρητικών (Ιστορία του Βιομηχανικού σχεδιασμού), ζωγραφικής και κεραμικής σε μαθητές του Foundation Course of Art and Design του Loughton College of Further Education, Λονδίνο 1989-1991.
2. Διδάσκων στη βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών και Επίκουρου Καθηγητή:
  - α) στο εργαστήριο *Διακοσμητικές Εφαρμογές – Δισδιάστατες Συνθετικές Προτάσεις* (υπεύθυνος και για τη διδασκαλία του θεωρητικού μαθήματος του εργαστηρίου),
  - β) στο εργαστήριο *Κεραμική II*,
  - γ) στο θεωρητικό εργαστήριο *Σεμινάριο Τελειοφοίτων*,
  - δ) στο θεωρητικό μάθημα *Εισαγωγή στην Κεραμική – Τεχνολογία Υλικών*,
  - ε) στο θεωρητικό μάθημα *Ιστορία της Τέχνης (Νεώτεροι Χρόνοι)*
  - στ) στο θεωρητικό μάθημα *Ρυθμολογία Επίπλου (Αρχαίοι και Μεσαιωνικοί Χρόνοι / Νεωτερικοί Χρόνοι)*.Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τ.Ε.Ι Αθηνών (2003-).
3. Διδάσκων (ΣΕΠ) του Ε.Α.Π (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), της σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, του τμήματος Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - Θεματική Ενότητα: (ΕΠΟ20), Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη (2005-).
4. Σειρά διαλέξεων με θέμα: «Great personalities in the 19<sup>th</sup> century British Design» στο Τμήμα Τέχνης στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή, Charles University in Prague, Τσεχία με αφορμή

την κινητικότητα διδακτικού προσωπικού στο πλαίσιο του Δια Βίου Μάθηση Προγράμματος *Erasmus* (26 Μαΐου 2012 - 2 Ιουνίου 2012).

5. Σειρά διαλέξεων με θέμα: «Neoclassicism and the Neo-Gothic style during the Industrial Revolution: the cases of Josiah Wedgwood and Augustus Pugin» στο Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest (MOME), Ουγγαρία, με αφορμή την κινητικότητα διδακτικού προσωπικού στο πλαίσιο του Δια Βίου Μάθηση Προγράμματος *Erasmus* (25 Φεβρουαρίου 2013 – 1 Μαρτίου 2013).

6. Σειρά διαλέξεων με θέμα: «The role of the American stereotypes in the formation of the post-war middle class Greek family and female identity: the case of advertising and plastics» στο Slovak Technical University, Faculty of Architecture, Bratislava, Σλοβακία, με αφορμή την κινητικότητα διδακτικού προσωπικού στο πλαίσιο του Δια Βίου Μάθηση Προγράμματος *Erasmus* (04 Μαΐου 2014 – 10 Μαΐου 2014).

7. Ελεύθερος επαγγελματίας (ζωγράφος). Έναρξη Εργασιών Φυσικού Προσώπου Επιτηδευματία με αριθμό δήλωσης: 667. ΔΟΥ Ε! Πειραιά. Ημερομηνία δήλωσης: 14 / 09 / 2004.-2011.

### ΆΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου από το 1995.
2. Πραγματογνώμονας έργων τέχνης και αντίκας, εγγεγραμμένος στους καταλόγους πραγματογνομώνων των Πρωτοδικείων Αθηνών και Πειραιώς (1999-2002).
3. Εισηγητής θεμάτων / εξεταστής στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορία της Τέχνης, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) για αποφοίτους των Τ.Ε.Ι. (2009).
4. Διορθωτής γραπτών εξετάσεων του Α.Σ.Ε.Π. στο γνωστικό αντικείμενο Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης, (2009).
5. Επιστημονικός συνεργάτης του Τεχνολογικού Μουσείου Δράμας (2006-2009).
6. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα «Αναπαραστάσεις Γυναικών στα έργα Ανδρών Δημιουργών της Μεσογείου», Κέρκυρα, 03-06 Ιουνίου 2010.
7. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 5<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα «Ο μύθος ως μορφή δύναμης, δύναμης, δημιουργίας και πολιτιστικής αναγέννησης»,

Σουφλί, 07-09 Σεπτέμβρη 2012.

8. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα «Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο», Αλεξανδρούπολη, 15-18 Μάη 2008.

9. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στο πλαίσιο του 1<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα: «Η Πανήγυρης – Μια διαχρονική ματιά στον κοινωνικό – οικονομικό και πολιτικό της ρόλο», Σουφλί 16-20 Νοεμβρίου, 2005.

10. Επιμέλεια πρακτικών Συνεδρίου με θέμα την Αειφόρο Ανάπτυξη και τη σχέση της με την Εκπαίδευση.